

مصر الحديثة المصورة

الثلث ١٠ مليات

٢٨ مايو سنة ١٩٣٠



احمد زكي باشا لو قبل الدراجة التي ربحها في مسابقة مجلة مصر الحديثة، ١١١

اقرأ في هذا العدد - هلال - حسين شفيق - الزركلي - شاهين - المازني - وغيرهم

واطلع على المسابقة الجديدة المنشورة في هذا العدد (صفحة ٤٤)



بيرة الأهرام والأبراهيمية

mrstr.
AP
95
A6
M48
1930
V.3
no. 47-49

مصر الحديثة

المجلة

رئيس التحرير: أسعد داغر

موسوليني يفضح أسرار السياسة

يكثّر السنيور موسوليني من الكلام في هذه الايام ، فقد التى في الاسبوع الماضى ثلاث خطب ، هزت أوروبا كلها هزة عنيفة ، لأنه وصف بها الحالة السياسية كما يصفها رجل الشعب الذى يهيم أمرها مباشرة ، لا كما يصفها رجل السياسة في الحفلات والمآدب فالأمم التى تريد أن تعرف الحقيقة كما هى ، وان لا تخدع باقوال الساسة الذين يخدعون أنفسهم ، أو يتعمدون خداعها ، ينبغي لها أن ترقب حركات الديكتاتور الايطالى وسكناته ، وأن تفهم كل عبارة من خطبه وبياناته ، لتتدبر أمرها في معالجة الاخطار التى تهددها ، أو تعد لطوارىء الحداث عدتها . وقد استهدف السنيور موسوليني في خطبه الثلاث الاخيرة ، لانتقاد شديد وتهم خطيرة ، أهمها انه يعمل على تعكير صفو السلم في أوروبا . والحقيقة ان هذا السلم تشوبه شوائب كثيرة ، وينطوى على اخطار عظيمة ، فخطب السنيور موسوليني ، كانت نتيجة منطقية للاضطراب السياسى في أوروبا ، لا سيما له ، واذا كان هذا الاضطراب موجوداً ، فليست الخطب هى التى أوجدته ، بل هناك المعاهدات التى قامت على أساس القوة ، والمطامع التى دفعت الاقوياء الى العبث بحقوق الشعوب ، والاحقاد التى لا تزال متأصلة في النفوس ، والظلم الذى يعاينه الضعفاء في كل مكان ، وذئاب الاستعمار الخاطفة التى تظهر دائماً بجلود الحملان ، كما وصفها الديكتاتور الايطالى في خطبة ميلانو ، والتى لا هم لها غير اشباع مطامعها بالبحث عن فرائس جديدة ، تنشب فيها اظافرها . كل هذا وغيره ، أوجد في السياسة الدولية هذا الجو القاتم ، الذى اقتصر السنيور موسوليني على تصويره في خطبه .

واذا كنا لا نشاطر بعض الصحف الغربية انتقادها الشديد ، لصراحة الديكتاتور الايطالى ، فما ذلك الا لاعتقادنا بأن المريض لا يبرأ من دائه ، ما دام يكتمه عن طبيبه ، ويرفض الدواء الذى يصفه له ، وانه ليس لداء الطمع والجشع ، وحب الاستعمار الذى اصبحت به أوروبا الآن ، من دواء ناجع ، غير قيام الشعوب في وجه حكوماتها ، ومنعها من الوقوع في الهاوية السحيقة ، التى أوشكت أن تبلغ اليها . وهذا ما ينتظر منها ، بعد ما وصف لها السنيور موسوليني الحالة بصراحة يحدد عليها .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa
El-Mossawra
28 Mai 1930-No. 47
السنة الثالثة * عدد ٤٧

تلفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة
الجراند المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر
١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات
مخاطب في شأنها الادارة بشوارع
القاضي (عابدين) القاهرة

كرمكم الله !!

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

في عدد يوم الاثنين ١٩ من هذا الشهر المبارك الذي كرمنا فيه عودة الوفد الرسمي بسلامة الله من عاصمة الانجليز ، يرى القارىء في جريدة الاهرام الغراء وصفاً فضفاضاً لأربع حفلات تكريم ، شيدت معالمها ودقت بشارتها في مدى يومين اثنين . وقد يكون فيما تزدحم به أنهار جريدتنا الكبرى من أخبار السياسة العالمية والبرقيات العمومية والخصوصية ، مالا يترك متسعاً لكثير من مثيلاتها المتواضعة التي لا تستحق تنويعاً بها ولا اعتداداً بأصحابها ، وما خفي أعظم والله بنا ألطف وأرحم .

من هذه الحفلات الشائقات واحدة أقامها السيد وحيد بك الأيوبي لأديب فلسطين الأستاذ اسعاف الشاشبي ، واتظمت عقد الثانية بدار الدكتور شهنشدر لتكريم الدكتور حريز . وأعد الثالثة فريق من اخواننا الموارنة ، لتجديد واحد من أصحاب النياقة المطارنة . وأحيا الرابعة صاحب السعادة احمد باشاشفيق في روضته بروض الفرج تكريماً لنفسه على ما ليس لسعادته ولا لما سرد من أسلوب معيشته فضل فيه ، الا أن يكون بما اختصه الله به من كراماته وأجرى على يديه الكريمتين من خوارقه ومعجزاته أن أمسك بيده زمام تلك العشواء فبقى هو الى أن أنتم السبعين من عمره المبارك ، من غير علة ولا بأس ، وتركها تحبط فتري من تشاء من الناس . ولست أندري ، وعسير علينا أن ندري ، حكمة في أن يجري كل من قام برأسه أن يقيم واحدة من هذه الحفلات الى ادارات الصحف فيعلن عنها ويطنب في وصف الخوان ، وتعداد الألوان ، وسرد أسماء الضيفان ، والحفلات أشباه متمثلة ، وتنسيقات متشاكلة ، نظام هذه كنظام تلك

حذوك الخف بالخف ، والمدعوون هنا هم المدعوون هناك لا يتغيرون ولا يتبدلون حتى لقد يعرفون حين لا يذكرون بأسمائهم كأنهم بعض أهل الطارق الصوفية ، أو واحدة من فرق الآلاتية ، أو شيء أشبه بجماعات الباشوات ، من أرباب الماشات الذين كانوا الى عهد قريب يدعون جملة في كل فرح وكل مأتم عند من يعرفهم ومن لا يعرفهم فزندان هم صدور الحفلات وتضخم بهم أقدار الجنازات .

كان لهم أن يأكلوا ويطربوا في ليالي الأعراس ، وعليهم أن يهرعوا لتشيع الموتي حتى لا تنقطع الصلة بينهم وبين الناس ، وأن يتقارضوا بالجمهور جيلاً بجيل وفضلاً بفضل ، حتى لا يهملوا حين تبدل الأتراح بالأفراح والليالي الملاح . فكنت اذا حضرت ليلة عرس أو شهدت ليلة مأتم سمعت صاحب الدار يصيح بالقائم على نظام الحفلة : شهل يا جدد . قل للطباخ يخرج عشا العوالم وعشا الذوات ، أو : خل الفراش يضع دكة الفقهاء أمام مقاعد الباشوات .

كذلك أصحابنا الذين تتالف منهم الهيئة التي لا بد منها في كل حفلات التكريم في هذه الأيام ، فلم يبق من الحق ولا من الذوق أن يشهر بهم الداعون على صفحات الجرائد أينما حضروا وكلما أكلوا ، ده بقي كلام عيب ، ١١ فلا فضل لداع يطلب الشهرة ، كما أنه ليس لآكل من أجر ولا أجرة .

غفر الله لسركيس مبتكر هذه البدعة ، وسامح الله مطراناً ومن تبعه ، فقد ابتدأوا سنة ، وبدلوا بالسيئة حسنة ، وما أراد الخليل ضيراً ، ولكنه اتقى خيراً . رأى جو الحوادث ، ينذر بالكوارث ، يقف

دونه الخاطر عليلاً ، ويرتد عنه الناظر كليلاً ، فتحول بسرعة اللحم ، الى هذا المزح ، ووجد فيه بوادراً ، يحيش بها الخاطر ، فجاش ، ولكنه طاش ، وأتى بالنظم سليقاً ، لا يبعث لذة ولا يجري ريقاً ، تنكره سوا الفد في الفضل وتنكره عوارفه من القول الجزل .

حدثني صديقي وأخي المرحوم امين بك واصف ، وقد عاد ذات عام ، من رحلة الى ربوع الشام ، قال : « كان من حظي وبين طالعي ان التقيت صديقنا مطران ، في إحدى قرى لبنان ، فاصطحبنا وأخذنا ننقل معاً بين القرى والمدائن في انحاء الجبل وارجاء سوريا لا يختلف الينا ويجمع بنا الا بضعة من أصدقائه وخاصة أهله . وظلت الحياة تسير وفقاً والأيام متشابهة من الضادق الى العيون ومن القمم الى الوهاد حتى أدر سني الضجر ، واعتزمت السفر . وآسر الخليل ماني من الملل فقال لي « هون عليك يا أخي فعما قريب تبدل حالاً بحال . فقط يجب علينا أن نعلن عن وجودنا باحدى الوسائل ، ليشعر القوم بنا فيخفوا للوفود علينا والزوج عنا . » وأخذنا نعمل الرواية ونقلب وجوه الرأي ، فكنا بين غمضة عين وانتباهتها وفد الرابطة الشرقية لوضع أكليل على قبر علامة الشام المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي .

تحدثنا بهذا الى اصحابنا الذين يترددون علينا وما هو إلا سواد ليلة وصباح يوم حتى طلعت علينا الصحف عامة بنياً مهمتنا داعية كل عالم وأديب وشاعر وناشر وكل ذي مكانة وحيثية في الديار السورية وفي جميع الدولات التي قامت فيها ان يجتمعوا عند قبر اليازجي في الموعد الذي يعلن عنه فيما بعد ، ليكون التكريم لا ثقاً بقدر الفقيد العظيم . وتوافد علينا الادباء والعلماء فتألفت منا ومنهم لجنة وضعت نظام الحفلة وحددت موعدها وبعثت بالدعوة على صفحات الجرائد . وكنا قد اعددنا الاكليل ، وما ازف الموعد المضروب حتى

اخذنا طريقنا الى القبر في موكب يرتد عنه الطرف ابهة وجلالا . وبلغنا مكان الاحتفال فوجدنا الجموع الزاخرة والالاف الحاشدة من كل الطبقات يتقدمهم رؤساء الحكومات المختلفة ورجالها المعدودون من زعماء البلاد وقادة الرأي ومن رجال دولة الانتداب . وتقدمت وخطبت، ثم تناولت الاكليل من يد الخليل ووضعت على الضريح بما يجب من امارات الخشوع . ووقف مطران وانشد قصيدته وتوالى الشعراء والخطباء، واستنت القرائح وتدفقت الخواطر ، وانطلقت الالسن واشتد الحماس ، واذا بي على الاعناق والاكتاف : وفشر فوش راجعا من ميدان النصر اوسع عائد من مسجد وصيف الى مصر . ليس هذا بيت القصيدة وانما همك ان تعرف اننا منذ ذلك اليوم اصبحنا قبله الانظار فاخذت الدعوات تنهمر علينا لحفلات التكريم تقام لنا يوما في كل بلد ويلة في كل بيت . وهات باخطب أمين، وهات يا قصائد مطران ، وأمطري يا فرائح من بالشام من أدباء وشعراء لؤلؤا وتبرا ، وأبرزى بافطائر بيروت ويا مريبات دمشق وهددي هذه النفوس النهمة بما شئت من نخمة ، !!

قال صديق الامين رحمه الله : ولنت وحياتك اتملك امامي وانت تقرأ هذه الاخبار عنا واهمس في اذن صاحبنا الخليل مهلا يا ابا الحل دعنا لاثمنا قليلا ، واحسب حساب الكشكول ، وما يصول فيه ويجول ولكن من يقرأ ومن يسمع ! لقد اعضل الداء ، وعز الدواء ، فهذا امير الشعراء عامما بالشهباء وعاما بالفيحاء . وهذا شاعر النيل آنا في لبنان ، واونة في ديار بني مروان ، وشيخ العروبة كالظل يقبل امام هذا ويدبر خلف ذاك . وهذا الصديق ابو الحسن صاحب الشورى يقتحم فلسطين في كل سنة بالاستاذ عزمى مرة وبالدكتور طه حسين كرة وبالاستاذ منصور

فهني تارة اخري . واصبحت القضية المصرية والمشكلة السورية عبارة عن جماعة يذهبون من هنا في الصيف ليا طرا هناك وجماعة ياتون من هناك في الشتاء ليا كلوا هنا وعلى الاستقلال الناجز أو التام الف نحية وسلام .

ولا بد لنا قبل الختام ان نوجه لصاحب السعادة الاستاذ احمد شفيق باشا سؤالا . فقد ذكر في خطبته يوم حفلته ان من اسباب تمتعه بصحته واحتفاظه بقواه امتناعه عن شرب القهوة لانها تورث من الاضرار

في هذا المكان من كل اسبوع مقال عمومي لمدير مدارس المراسلة النبوية

التقليد

وقف غلام يوما ما في ركن من اركان الشارع ونظر الى السماء ، ومر به آخر وراه على تلك الحالة ، ففعل مثله ، وما هي الا دقائق قليلة حتى ازدحمت تلك الجهة بالكثيرين من الناس ، وكلهم يحرق الى فوق ، وليس بينهم من يعرف الغاية من ذلك . فلما رأى الغلام هذا الحشد من الناس ، انسل من بينهم ، واخذ يتطلع اليهم عن بعد مسرورا من فعلته ، هازئا بهم ! ولما طال انتظار الجمهور في وقوفهم ، علموا أخيرا أن ليس هناك شيء ينظرون اليه ففترقوا .

ومغذى هذه القصة ، هو ان في الانسان استعدادا طبيعيا للتقليد ، والامثلة على ذلك كثيرة ، فاذا صفق فرد في ملعب من الملاعب ، فسرعان ما يصفق الجميع ، وكذلك اذا صارخ صارخ في موكب من الموكب تشبه به الآخرون .

ونفس هذه الظاهرة تحصل في عالم التجارة ، فاذا قام انسان ما ، بعمل من الاعمال ونجح فيه ، هب الكثيرون يتبعون خطاه ، وتنتهي المسألة بان يكون العرض اكثر من الطلب ، فتبور التجارة ، ويخسر الطرفان .

مالم يرد ان يصرح به امام المدعوات من السيدات .

ونحن لانعرف في قهوة البن شيئا من تلك المضار التي تغضى من ذكرها النواظر وتندى له جباه الحرائر فاذا كانت لدي صاحب السعادة شيء من هذا فليات به على صفحات احدي الجرائد في طبعة نرجوه معها بكل الحاح ان تكتب في صدرها بالقلم العريض « لانقروها السيدات ، حتى الرجل منهن واجدعات . »

محمد ابراهيم همدان

وليس سر النجاح في التقليد ، ولكن في التفوق ، ومن هنا كان سر نجاح الزعماء ، لانهم يتفوقون على من يتبعونهم .

وأنا اعرف رجلا درس اصول الاعلان . ولم يمض عليه غير سنتين حتى تضاعف دخله ، فلما رأى آخر ذلك هم ليدرس هذا الفرع من العلوم دون ان يبحث عما اذا كان يصلح لهذا العمل ام لا ، ولم يكده يسير الا القليل في درسه ، حتى تقدم للعمل بصفة (مدير اعلان) ولكنه فشل في عمله ، واضطر الى تركه معترفا انه لم يقدم على دراسته الا تقليدا لغيره ، متجاهلا ان الزعامة والنجاح ، يتطلبان شيئا اكثر من التقليد ، وانما ينال النجاح بالعمل والجهود الشخصية والفكرة الاصلية لا التقليدية

وهناك مثل آخر ، يمس موضوع (الجماهير) ، اكثر مما يمس المثل الاول ، ذلك ان مدارس المراسلة كانت اول من بدأ طريقة التعليم بالمراسلة . وقد كانت غايتها من ذلك ان تعطي خير ما عندها . وقد صرفت في هذا السبيل الشيء الكثير ، وقد كان تقدم تلك المدارس تقدما مطردا كبير النجاح فقلدها الكثيرون ، الا انه لم يكن للكثير منها مالتك من المبادئ الصحيحة ، وعلى هذا فقد ساءت سمعتها ، ومعظم تلك المدارس قد فشلت ولم يبق منها الا تلك التي حافظت على مبادئها .

رأى العقاد في الادباء السوريين

أو كاهن دلفي^(١) الحديث

للاستاذ نجيب افندي شاهين

قابل صحفي سوري الاستاذ العقاد وسأله ما قولك في الادباء السوريين المقيمين بمصر؟ فاجابه الاستاذ بما نشر في جيبه وخلاصته ان في مصر ثلاثة ادباء من السوريين هم مطران ومي والجميل. والمفروض ان الاستاذ العقاد انما أصدر احكامه على هؤلاء الثلاثة بصفته الكتائية لا بصفته النباية. وهذا ما جرى على التصدي له في تلك الاحكام والافان حصانته البرلمانية هي « ملحة » أو حصرم في عين كل معاند. وبها « يعز على من رame ويطول » فضلا عن أن له من طوله الطبيعي حاجزاً حصيناً امام كل « ضعيف يقاوى أو قصير يطاوُل » كثير على من ينكر شوقي ويتجاهل حافظاً ولا يعترف لمصرى بشاعرية أو نثرية أن يعترف بادب ثلاثة من السوريين المتمصرين مطران ومي والجميل. ولكنه اعتراف مشوب بكثير من الالغاز أو التوجيه كما يسميه أهل البيان أو مزدوج الكلام كقول النبي في معاوية « اللهم عليه الكتاب والحساب وقه العذاب »

ولا نذكر لذلك مثيلاً في العصر الحديث. واذا شئنا أن نجد له المثل وجب علينا أن نعود الى يونان القديمة ونقصد الى هيكل « دلفي » ونستوحى صاحب وحى الهيكل الموكل باستئزال الالهام من

(١) دلفي مكان كان فيه هيكل لكهان يونان القدماء يقصده الناس من كل حذب وصوب لمعرفة المستقبل فياخذون ماشاوا من مزدوج الكلام. امه ملك كبير كان يتأهب للحرب فقبل له انك ستهدم مملكة عظيمة فاستبشر خيرا واقدم على الحرب فهدمت مملكة كبيرة كما تكهنوا له ولكن كانت تلك المملكة المهذمة مملكة

جوقة الآلهة. يقول كاهن « دلفي » الحديث : « مطران شاعر على هدى من أمره يعرف له غاية وينجح كثيراً في الوصول الى تلك الغاية كلما غني بذلك واسعفه الهام » واكاد أسمع بعد كلمة الهام هاتفاً يقول « وهيات ان يسعفه الهام » ولو قيل مثل هذا في رشيد مصوبع أو في عبد الله فريخ رحمهما الله لا تنفضا من قبورهما واكفانهما ووقفا في وجه صاحب « دلفي » يحتجان، وربما أمسكبتلاييه. أو يغير هذا القول فيهما !!

يقول صاحب دلفي :

« والآسة مي خير من وفق من الكاتبات بين الحسيات التي تغلب على الجنس اللطيف، والتجرد الفلسفي الذي يحتاج الى سعة النظر وتعدد الجوانب » كلام يحتاج الى شرح، فما هي هذه الحسيات، وما علاقتها بالتجرد الفلسفي؟ فهمنا التجرد الفلسفي لكثرة ما لا كتة الألسن، ولكن الحسيات التي تغلب على الجنس اللطيف، تعدو افهامنا، فهل يريد بها لطافة الشعور بأرى؟ أولى بحل هذه الالغاز ملغزها

ويقول عن الجميل :

« اما النطون الجميل، فكاتب لبق الفكر لبق العبارة » ولو وقف عند هذا الحد لمان، لأن الاديب الفذ لا يطمع في ان يكون أكثر من لبق في معناه ولبق في لفظه. وانت اذا جمعت لباقة الفكر الى لباقة القول، فقد حويت شيئاً كثيراً، أو حويت كل شيء. لأن الكتابة ثوب سداه المعنى ولحمته اللفظ أو هي كائن حي جسمه اللفظ وروحه المعنى فاذا كنت لبقاً فيهما

فانت الكاتب الذي لا يشق له غبار ولا يصطلي له بنارا
لكن صاحب دلفي استدرك على ذلك بقوله عن الاديب الجميل :

« وأحسبه يؤثر اللعان المصقول في جواهره على سائر الصفات التي من أجلها تقتنى الجواهر، وبعبارة أخرى هو أكثر عناية بالحرف منه بالروح وبالمظهر منه بالخبر وبالعرض منه بالجواهر وبالديباجة منه بالمعنى. وهذا يناقض ما تقدم. وان لم يناقضه فانه يذهب بكثير من قوته وجوهره ولو كان لقصير رأى في الادب والادباء وسئلت رأيي في مطران ومي والجميل لقلت :

« مطران أول شاعر عربي أكثر من الخيال الغربي في شعر شرق ضافي الديباجة يترقق ترقيق ماء الجدول فكأنه فكتور هيجو الفرنسي والبهاء زهير العربي معاً له من الاول افكاره ومن الثاني العاطفه فهو لبق الفكر ولبق العبارة — بعد استئذان كاهن دلفي !

واما « مي » فاحدى كاتبتين جرتا بحرى الكتاب العصريين في طريقتهم والثانية باحثة البادية. وكنت احسب ان للرحوم حفني ناصف يدا فيما كانت المرحومة ابنته تنشر في « الجريدة » بامضاء باحثة البادية. كما كنت احسب ان الكاتبة اللبقة « مي » تعرض ما تكتب على بعض جهابذة الفن فيتعهده بصقل وتهذيب — كنت احسب ذلك كله حتي تبين لي خطأى. وقد قالوا ان سوء الظن من حسن الفطن : كما قالوا : ان بعض الظن لائم »

« واما الجميل فاديب مطبوع عرفناه

أعوذ بالله...

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

الشتم والقذف والسباب ١١١

فاذا كان المعتدى عليه ذا مال اقام دعوى الجرح المباشرة والا فالفقير عرضة لمن يهينه ومن يضربه وليس له أن يتأوه أو يتوجع ، لا لانه يستحق الاهانة والاذى ، بل لانه فقير ابن كلب !

هذه واحدة

ويصاب احد سكان الدار التى تسكنها بعارض من الجنون ، ويخشى اهل الدار أن يحرقها ، فيطلبون من أبي المجنون أو أمه أو ذوى قريبه ان يدعو اليه الشرطة لآخذوه الى المارستان فيقولون : بعد الشتر عنه من المارستان ، و اسم الله عليه ان شا الله الذى يقول عليه مورستان بروح ستين الف مورستان ، فتطلق انت الى ضابط الشرطة تقول له عندنا فى البيت مجنون ، فينظر اليك نظر المتعجب ويقول لك — واحنا مالنا — فتطلب منه اعتقال المجنون فيسألك عما يعينك من امره ، ويريك انه لا يعقله الا بطلب أبيه أو أمه أو أخيه أو امرأته أو بعض أقربائه ، فتريه انه قد يحرق الدار ، فيقول اذا احرقها اعتقلناه ، فتحاول المجادلة فان كان مهذبا ادار اليك ظهره ، والا طردك من مكتبه ، وله العذر ، لانه عاقل ولا شأن له بالمجانين ١١١

وهذه واحدة ١١١

ويقترض منك بعض الناس عشرة جنيهات أو أقل ، أمام شهود ، وفى نيته أن لا يردّها اليك ، فاذا حان موعده انكر فتشكوه ويشهد الشهود عليه ويحتم عليه القاضى بالدفع ، فتقول ان هذا اللص المحتال اقترض وفى نيته أن يأكل الحق فهو مجرم

ماذا تقول فى رجل يستوقف اخر على قارعة الطريق أمام مشرب قهوة تحت اعين الناس ويصب عليه مالا يخطر ببال نسوة الازقة من الشتم ويصفعه أو يصكه ، اليس هذا المعتدى الاثم اهلا لان يسجن ويذوق فى السجن ما يزرجه عن مثل فعلته الشنعاء اذا استوفى قسطه من العقوبة وأطلقه السجن ؟

ينطلق الى دار الشرطة وارم الوجه والقفا من الصفع والصك مبتل صدر الجلباب من الدمع ووراءه قطار من شهود السماع والرؤية ويدخل على الضابط يشكو اليه ، وأنت تظنه سيأمر بتكسيل الضارب وتغليله وجره فى سلسلة ثقيلة ، ولكنه يقول للبضروب ، قد كتبنا لك مذكرة ، فعليك برفع دعوى جنحة مباشرة ١١١

ومعنى الجنحة المباشرة أن يذهب الى محام يستأجره بكذا من الجنيئات ، ويدفع الى محكمة الجرح كذا رسما للدعوى ، وقد يجد الشهود بعد ذلك أو لا يجدهم ، لان ضابط الشرطة مأمور بان لا يحقق تهمة ضرب لايسيل فيها دم ولا شأن له بهم

اديبا وعرفنا له مقامه فى الادب منذ كان يصدر مجلة الزهور ، فى العصر الخالى ، ولو ترك وشأنه لكان الادب صنعته ولا دركته خلته . ولكن للادب شيطانا كشيطن الشعر اثابه بمنصب رفيع فى الحكومة جزاء ادبه المستور فكفى بذلك مالم يكف الادباء من شر غدرات الزمان ، ولنا كلمة مطولة عن مطران والجيل والعقاد نرجئها الى فرصة أخرى تسنح لنا

نجيب شاهين

مستوجب لأن يعاقب ، فيقال لك لا ، انه حق مدنى ، وليس انكار الدين جريمة ١١١ وهذه واحدة

نعم ليس الغلط فى الحساب جريمة ، وقد يكون الانكار من الاضطراب مع نية وفاء الدين عند الميسرة ، ولكن انكار القادر على الوفاء اذا أنكر ما عليه جريمة صريحة ، بجريمة المعين عليها من شهود الزور اذا ادعى المدين انه دفع وهو لم يدفع وشهدوا معه بغير حق . وهؤلاء لا يعبا للقاضى بكلامهم ، لكنه لا يأخذ بتلايهم ولا بلقىهم فى السجن ، ويأبى عليه أدبه أن يقول انهم شهود زور ، بل يقول أن شهادتهم ضعيفة !

وهذه واحدة ١١١

وكيف تقول فى شهود صدق يطردهم القاضى ويسمع شهود تلفيق ملقنين ؟ انا لا أظن على القاضى ، ولكنى أظن على النظام الذى يرغمه على أن يسمع ما يكره من الأكاذيب ، ولست راوى قصة خيالية ولا ناقل قول مخلق ، فقد دعيت أنا الى احدى المحاكم الشرعية ، لأشهد بأن البيت الذى أعده الزوج لامرأته بيت طيب الهواء حسن البناء ليس عليها من سكنه ضرر أو غضاضة ، فلما لبثت دعوة القاضى لم يسألنى عن ذلك البيت ، ولا عن أمانته ولا عن بقعته ، بل سألنى عن امرأة الرجل اعرفها أم لا اعرفها ، فقلت لم أجب إلا للشهادة عن المنزل ، اما المرأة فلا اعرفها ، فقال : كوعك والباب ، وخرجت وهى قفاي يقرر عيش ، ١١١

فبالله هل هذه محاسن فى الحكم أو مساوى ومتى تعالج هذه العيوب اذا لم تعالج الآن وفى البلد دار ندوة أو برلمان ، والى متى يقال جنحة مباشرة ، وحق مدنى ، وه اللايحه كده ، وهى أحوال كالأحوال ، وعدل خير منه الظلم ؟

أعوذ بالله من غضب الله

حسين شفيق المصرى

طينة الارض

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

غنى يسبح في المال هو أرخص ذمة من
الفقير المعدم ، وما من انسان الا وهو
يرشى ، فواحد يرشى بالمال ؛ وثان يرشى
بالمدح والتعلق ، وثالث بالمعروف يصنعه
صاحبه وهكذا ، والمهم هو أن تكون
الرشوة موافقة لمكان الحاجة اليها ومن
النوع الذي يلبس موضع الضعف في
الانسان ، فإذا توفر هذان الشرطان فقد
انتهى الأمر .

ولا يقل أحد ان الانسان خير بطبعه ،
فانه لاخير ولا شرير ، وانما هو مخلوق
لاحيلة له في نفسه ، وقد جرى به الى الدنيا
على غير ارادته أو مشورته ، وحمل
بالوراثة مالا سبيل الى الفكاك منه فهو
أبدأ يمشي في الحياة وعلى ظهره ماحله أبواه
وأجداده ، وليت حمله يكون على ظهره ،
إذا لهان ، أو امكن ان يطرحه ، ولكنه في
دمه وفي كل ذرة من تكوينه ، ثم هو يرى
وينشأ على نحو لا رأى له فيه وتكتفه
ظروف ليست بما أثار هو أو جلب أو جر
أو كان السبب فيه .

ولا يحسب أحد ان الفضيلة وحدها
هي التي تتطلب الشجاعة ، فان الرذيلة
تحتاج الى جرأة ، ويكفي ان يفكر فيما
ينقصه من الجرأة اللازمة للكذب أو
السرقه أو العدوان أو غير ذلك ، ثم يصبح
الأمر عادة بالمران والممارسة ، وعلى ان
كون الفضيلة تحتاج الى شجاعة معناه
ماذا ؟؟ ما معنى ان يعف المرء عن فسوق
أو كذب أو سطو أو ما شابه ذلك ؟؟؟
ليس واضحاً أن المراد هو مغالبة النفس
ومقاومة نزعاتها وردّها عما تشهى ؟؟؟
وبعبارة أخرى ليس واضحاً ان المرء حين
يصدف عما يغريه انما يقاوم نزعة لها أصلها
في نفسه ؟؟ مثال ذلك ان اشتها الرجل
للمرأة والمرأة للرجل عاطفة جنسية فطر
عليها الرجل والمرأة لغاية معينة هي حفظ
النوع في الأصل ، ولكنه لو ترك كل
رجل نفسه وأرسلها على سجيئها لفسد
الامر واضطرب الحال وفشت الفوضى في

جانب ذلك اني كنت في شدة أو ضيق ،
فإذا كنت خليقاً أن أصنع ؟ ليكن رأى
القراء ما يشاؤون ، فان رى أنا اني كنت
حقيقاً أن أفرح وأن أحفظ بما وجدت
وأن أعده حقاً لي

ولست أعبا شيئاً بما يقوله المتفلسفون
والمحتدلون ، وكل ما أعرفه ان الانسان
انسان وان الواقع في الحياة غير المسطور
في الكتب ، ولست شريراً ولا امرء سوء
وما سرق في حياتي مرة ولا مددت يدي
الى مال أحد من خلق الله ولا نازعتني
نفسى ان أخطف أو أغضب شيئاً لغيري ،
غير أني مع ذلك أعلم من نفسي اني كثيراً
ما تمنت ان أجد في طريق مالا ملقى ،
ولو اني وجدت حينئذ ذلك الذي أتمناه لما
كان هناك شك في أني مستول عليه لا
محالة . ولقد حاول غير واحد أن يرشوني ،
ولكنهم كانوا يعرضون على مقادير تافهة
لا أحس بها اغراءً ولا أشعر لها بفتنة ،
وما خمسة جنيهات أو عشرة أو عشرون ؟؟
أى رجل له كرامة رمزلة يرضى أن يبيع
ذمته بمثل هذه المقادير ؟ ان مبلغاً كهذا لا
يكفي للتغلب على جبن العادة ، ولا يكفي
ثمناً للجهد الذي يبذله المرء لاقتناع نفسه
بأن ما يقبله ليس رشوة بل هدية أو جزاء
يستحقه ولا مؤاخذه عليه ، ولو كان المبلغ
ألفاً أو آلافاً كافية لانقلب الجبن شجاعة ،
ولا جترأ القلب ولحضرت الحجاج التي
يقنع بها الانسان عقله أو يغالط بها نفسه ،

والحقيقة هي أن لكل ذمة ثمنها ،
فهناك ذم لا تساوى أكثر من قروش ،
وتم أخرى غالية جداً ، لان نشأة أصحابها
وظروفهم لا تسمح بالزهد من القيمة ،
وليست العبرة بالغنى أو الفقر ، فيارب

أعتقد أن رأى ان الفضائل والرذائل
مرجعها في الأغلب والأعم الى الظروف
والعادة ، وأقول : أعتقد ، لانه كثيراً ما
يتبين المرء أنه يجهل نفسه ولا يعرف حقيقة
ما تنطوى عليه من الآراء ، وقد يعن
للانسان رأى عارض فيتوهم لحظة ان هذا
هو الذى انتهى اليه تفكيره الهادى ، ثم
يتضح انه ليس سوى نتيجة صدمة أو رد
فعل لحالة نفسية طارئة غير باقية .

واذكر اني مرة — منذ عشرين سنة —
عثرت على محفظة فيها ثلاثون جنيتها ، وكان
ذلك في أول الشهر وكان معى صاحبلى ،
ولا أكنم التارى اني ترددت فيما يجب
على أن أصنعه ؛ فملت الى صاحبي أسأله
عن رأيه ؟ فقال مازحاً وخذاها ولا تخف ،
ولكنى خفت ولم آخذها ، ذلك اني كنت
في أول الشهر وكان مرتبى لا يزال معى
فكان في وسعى أن أتزهّد وأن أقتع ، ولم
أشعر بالحاح الحاجة ، ولا شك أن وجود
هذا الصاحب كان عاملاً كبيراً في حملي على
التعفف ؛ ولا يفضض صديق اذا قرأ قولى
الآن اني أسأت به الظن واشفقت أن
يذهب يثرثر الى اخوانه وأن لا يستطيع
ضبط لسانه ، وأصارح القراء فاعترف بأنه
خطر لى ان صاحبي ربما كان يشتهى أن
يقاسمنى هذه اللقية وانه خليق اذا ضننت
عليه بنصيب منها أن يشنع علي ويفضحنى
بين الناس . يضاف الى ذلك ان هذه كانت
أول مرة وجدت فيها مالا في طريقى .

والآن فلنفرض اني كنت قد وجدت
ثلاثة آلاف جنيه أو ثلاثين ألفاً لا ثلاثين
فقط ، وانى كنت وحدى وانه ما من انسان
برانى وأنا أنحنى على الأرض وأمد كفى
وأتناولها ثم أدسها في جيبى ، ولنفرض الى

صمت وثرثرة !

للاستاذ خير الدين الزركلي

فتسلل غير صاخب .. فهناك على شاطئ
 بردى ، نفحات موسيقية من أغاني
 الطبيعة لم أسمع مثلها على شاطئ النيل
 الصامت المهيبة ..

وهبت في طبرية ، نسمة ، كانت
 منعشة ، وما اعذب النسيمات في مستقر
 ينخفض عن سطح البحر ، نحو مائتي متر.
 فنظرت الى الاشجار فاذا هي ساكنة بين
 يدي النسيم الصامت ، وتحرك الهواء فكانت
 له ثرثرة في الفضاء ، اهتزت لها أغصان
 الشجر ، فسمعت دويًا وحفيفًا كانا أحب
 الي وأملك لسمعي من « صمت » النسيم
 وسكونه ، وقد يما كان بيت الأعراقي
 « تخفق الأرواح فيه ، أحب اليه من
 قصر منيف »

وعلى مقربة مني ، في الشرفة الثانية
 من الفندق ، كان شابان يتسامران . جلسا
 الى مائدة صغيرة ، كنت احسبهما
 يشربان قهوة البن « الصامته » ،
 فلم آبه لهما ، وسمعت قرع كأسين ، فعرفت
 أنها « القهوة » التي كانت قبل معرفة العرب
 بالبن ، وكانوا يسمون « الخمر » قهوة .
 فتسائلت في نفسي عن سر قرع الكأس
 بالكأس ، فتذكرت قول أبي نواس « وقل لي
 هي الخمر » ، فأدركت أن « للسمع » حقاً
 كما أن للشم واللس والنظر والذوق حقاً ،
 وعلمت أن الاصطدام الكأسين « ثرثرة » ،
 قامت في هذا العصر مقام « هي الخمر » في
 العصر النراني .

فثرثرة البحر الاسكندري كانت أحب
 لي سمعي من صمت البحر الطبري ، وعدير
 بردى دمشق كان أطرب لي من سكون نيل
 مصر ، واصطفاق الأوراق عند هبوب
 الرياح كان له من الوقع في نفسي ما لم يكن
 لهمس النسيم ، ورنه الكأسين ايذاناً
 بقهوة البن لم يكن يعدلها السكون في حضرة
 قهوة البن ..

فما كل كلام من فضة ولا كل سكوت
 من ذهب ! خير الدين الزركلي

بحيرتهم هذه « بحرآ » ولهم ان يقولوا ذلك
 بعد أن رأوها تحمل الزوارق الكبيرة
 وتنعج بالأسماك والحيتان الكثيرة ، وهي
 لو ارتفعت من حضيضها قاتلت بأحد
 البحور الأخرى لحاضتها كبريات السفن
 ولما كانت إلا « بحرآ » كما يريد جيرتها
 أن تسمى .

وأكاد أقول ان القمر كان مرسلًا أشعته
 في تلك الليلة ، وقد كان ذلك حقاً ، ولكني
 اخاف أن يحسبني القاري « أتخيل » والحقيقة
 في كثير من مظاهرها ، خيال محض .
 فليسط نجم السماء نوره أو يحبسها فما ذلك
 من موضوعي في هذه الكلمة .

وكننت اقرأ قبل ان أري طبرية ،
 ان لبحرها أو بحيرتها « أمواجاً » وجثتها ،
 وفي شوق الى سماع « ثرثرة » الأمواج ،
 فلبثت ساعات ، أنامل ، وأتظر ، وأنسمع ،
 فلم أر حركة ولم اسمع هديرًا ، فقلت في
 نفسي لعل « حكمة » الفضة والذهب ،
 والصمت والثرثرة ، قد اتصلت بالبحيرة ..
 وطافت بي خواطر في رهبة ذلك
 « الصمت » ، فحنت الى ثغور بيروت
 وطرابلس والاسكندرية وحيفا ، وقلت
 هناك بحر « ثرثار » وهنا بحر « صامت » ،
 هناك حركة حياة ، وهنا سكون ..

ومرت بي أمثلة ، فذكرت « النيل » ،
 وفي وادي الكنانة كثيرون يسمونه البحر
 ايضاً ، وذكر « بردى » ، وأهل الشام
 لا يسمونه الا النهر وما ظنني ملوماً اذا فضلت
 « ثرثرة بردى » وهو النهر الهدار المتعثر
 بالصخور ، على صمت النيل وهو البحر
 الساكن المطمئن الآمن ، فرشت له الرمال

في الادب الذي تلقيناه بالوراثة أو
 بالتلقين عن معلمين لنا أو آباء لا يزال
 بعضهم في « قيد الحياة » أن القول لو كان
 من فضة لكان السكوت من ذهب

خطرت لي هذه « الحكمة » في ليلة
 من ليالي الاسبوع الماضي ، وكننت في
 إحدى مدن العالم القديم « طبرية » التي
 يقال ان بانيها الاول هيروودس انتيباس
 قاتل يوحنا المعمدان وأنه سماها باسم
 صديقه « طياريوس قيصر » ويقصدها
 الناس اليوم للاستحمام بماء حمامها الساخن
 الذي كانت لابراهيم باشا القائد المصري
 الشجاع يد في اصلاحه

جلست في شرفة فندق من فنادقها
 الكثيرة ، أنظر الى « بحيرتها » الهادئة
 « الصامته » وجيران طبرية وأهلها يسمون

أو عدم ملائمة الظروف لمطاوعة الهوى
 أو غير ذلك من الاسباب . والمهم على كل
 حال ، والذي يعيننا هنا ، هو ان كون المرء
 رجلاً كان أو امرأة — قد كبج نفسه
 وبدا للناس ولصاحبه أو صاحبه عفيفاً
 نزيهاً متجافياً عن التزى الى المقابح — أو
 ما يعد من المقابح — ليس معناه ان نفسه
 لم تنازعه ولم تلج بها الرغبة فيما رد نفسه
 عنه والاشتهاء له ، وليست العبرة بالظاهر
 الخادع وانما هي بالباطن المزوى عن
 العيون ..

وبعد فما معنى هذا ؟
 معناه اننا من طينة الارض باسیدی
 « وأين عن طينتنا نعدى ؟ » كما يقول
 ابن الرومي ؟

ابراهيم عبد القادر المازني

مفتتانه رسميتان في القاهرة



احتفلت الجالية البريطانية يوم الاحد الماضي بيوم الامبراطورية احتفالا عظيما كعادتها.
وكان اهم مظاهر الاحتفال حفلة عرض الكشافة من الفتيان والفتيات الجزيرة وقد حضرها
المستر هور المندوب السامي بالنيابة

ويرى القارىء في الصورة السفلى كشافة الفتيات الانجليزيات في
حفلة العرض .

اما الصورة العليا فتمثل احتفال الايطاليين بعيد
٢٤ مايو ويظهر فيها جناب وزير ايطاليا المفوض
وبعض كبار المدعوين والمدعوات ...



وفوق هذا
السلام جناب المستر
هور المندوب السامي
بالنيابة يخطب وإلى
جانبه العلم البريطاني

تذكارات مصرية

القاهرة في أواخر سنة ١٨٩٥

الظرفاء يقول ان هذا الحيوان الذي تظنونه
بليدا وتغيرونه النمل ما يدريكم انه لا يفكر
في قضايا الكون العظمى التي اعيانا الانسان
حلها عسى ان يفتح عليه بما استغلق
على غيره !!

على ان عيب الحمار صوته فهو بلا شك
انكر الاصوات . ولكن صوته المنكر
لا يسوغ لنا الذهاب في انهامه بالبلادة الى
الحد الذي ذهب اليه شوقي اذ وضع على
لسان الفيل خطابا موجه الى الاسد ملك
الحيوانات يلومه على ادناء الحمار منسه
واقصاء غيره واتخاذ مشيرا له حتى تفرقت
عنه رعيته ويقول :

رأى الرعية منكم من رأيكم في الحمار
سأخ الله شوقي وغفر له

سائل السباح كما سألتم انا يقولوا لك
اننا لم نفتقد من مناظر القاهرة القديمة
البلدية شيئا مثل افتقادنا لتلك الخير
المسرحة ببرادعها الجميلة ولهؤلاء الحمارين
الذين كاشمهم أعدوا منها فصاروا مثلها صبرا
على المكاره وشظف العيش . واذا دام
الحال على هذا المنوال من هدم معالم
القاهرة القديمة واحلال المناظر والمعالم
الغريبة محلها لم تبق بنا حاجة الى تجشم
الاسفار وتحمل نفقات الحجى الى هنا .
وتبيت مناظر لندن اقدم من مناظر القاهرة
فلأتوا انتم الينا بدلا من ان نذهب نحن
اليكم ... حجة في محالها !!

واعظم تغيير طرأ على وجه القاهرة
في تلك المدة انشاء الحى الذى يمر فيه شارع
عماد الدين . وقد بدأ ذلك التغيير ببناء
عمارات الخديوي ، فكانت نواة لما
بنى حولها من المنازل والدكاكين ومآمد
من الشوارع . ولم يكن الحى المعروف
الآن باسم غمرة ولا حى السكاكيني
موجودين . وجففت ترعة الاسماعيليه أو
ما كان يجري منها على محاذة شارع عباس
(شارع الملكة نازلي الآن)

مصطفى قديم

هو الرابع في نظرى . ذلك لان الانسان
الاول لم يكن كثير التجوال خوف عوادي
الطبيعة حوله من حيوان وجماد فكان
يتخذ الكلب حارسا له على باب كهفه
ويستعين بالخروف والعزرة على طعامه
وملبسه . ثم لما جازف بالخروج من
كهفه والدوران حوله في دائرة قد لا يزيد
نصف قطرها على نصف ميل استعان بالحمار
على نزته ونقله

والحمار كثير الصبر على المكاره ولكن
ابن آدم حمل صبره هذا على بلادته . وبلغ
من جرأته عليه انه سمى كل بليد من اخوانه
حمارا تعيريا بعدم الفهم وبالدل . قال
الشاعر العربي :

ولا يقيم على ذل الم به
الا الاذلان غير الحى والرتد
هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يشج فلا يرثى له احد
لكن الحيوان الوحيد الذى نطق على
ما فى التوراة هو حمار بلعام من انبياء بني
اسرائيل أو بلعام كما سماه كتاب المسلمين .
وبلعام هذا لعله لقمان الحكيم كما قرأت
في بعض المواضع بدليل ان الاشتقاق
واحد - البلع واللقم

قال الجاحظ : كان الفضل الرقاشى
لا يركب الا الخمر لما فيها من المرافق
والمنافع لا تستبدل بالمكان على قدر
اختلاف الزمان وهي أقلها داء وأيسرها
دواء واسلم صريعا وأكثر تصرفا واسهل
مرتقى واخفض مهوى واقل جماحا الخ
وقد شرف المسيح هذا الحيوان البليد
بركوبه اياه دون غيره . هذا وان وقوف
الحمار فى حر الهجير تحت اشعة الشمس
القاحلة لا يتحرك ولا يتملج جعل احد

كان رئيس الوزارة المصرية حينئذ
مصطفى فهمى باشا ، حمارا مرحوم سعد
زغلول وابا أم المصريين . اسندت اليه
الوزارة بعد سقوط وزارة رياض الاخيرة
والذى يقابل بين هيئة مدينة القاهرة
حينئذ وهيئتها الآن ، يجد فروقا جمة ، أهمها
ان الترام لم يكن قد مد بعد ، بل كانت الشركة
دائمة فى مد الخطوط على نية افتتاحها فى
ربيع سنة ١٨٩٦

والشركة بلجيكية كما هو معلوم وكنا
قد سمعنا ان شركة اميركية قصدت القاهرة
نحو سنة ١٨٩٢ ، تنوى مد خطوط للترام
فيها فاستصغرنها ووجدنها دون مطاعمها
فعادت من حيث اتت ثم جاءت الشركة
البلجيكية فالت امتياز الترام وارتفعت
أسعار اسهمها ارتفاعا فاحشا ولما يكمل
مد خطوطها ، وهى تعد الآن أعظم
الشركات المصرية ما عدا شركة قناة
السويس . وعليه فقد اخطأت ... الشركة
الاميركية الحفرة ، كما يقول المثل

وكنت حيث سرت فى القاهرة ، تجد
مواقف للحمير مع مواقف مركبات الخيل ،
اذ لم يكن فيها وسائل للانتقال غيرهما .
وهذه السيارات حديثة العهد بالنسبة اليهما
والى الترام . وكان اولئك الحمارون
الطيون يقفون كل الى جانب حماره وعصا
طويلة بيده كلما اقبل عليهم احد صاحبوا
به وأجى ، فهذا المنظر البديع زال وحلت
هذه السيارات وهذه الترام بكوارثها
الكثيرة ومطامعها الاشعية محل الحمار
الذى ما آذى مخلوقا فى زمانه . وزمانه
طويل وعهده قديم . واذا كان الكلب
أول حيوان مستأنس والخروف الثانى
والعزرة الثالث كما زعم بعض العلماء فالحمار

الاوراق البردية العربية

في دار الكتب

للاستاذ توفيق أفندي حبيب

سرف مبلغ ١٥٠ جنيتها ثمناً لمجموعة من البردي العربي . وعرض الامر على المرحوم سعد باشا . فاراد نكايته فقال له عاتبا : وما فائدة هذه الاوراق ؟ وماذا فيها من فائدة تساوي جنيتها واحدا ؟
فخرج الدكتور ساخطاً . وبعد ان وصل الى مكتبة قدم استقالته من خدمة الحكومة المصرية

عمل الدكتور جروهمان : ومنذ خروج الدكتور موريتس من دار الكتب اهتمت اوراق البردي العربية فلم يشتري منها شيئاً . ولم تحل رموز الموجود منها في الدار . بل اكثره وهو الف ورقة ونيف محفوظ في صناديقه

والاندلس وشمال افريقيا وعصر الممالك وفي الفرس وتركيا . واوراق ومستندات قديمة ومخطوطات لمؤلفين قدماء مشهورين والذي يهمننا من هذا المؤلف العظيم القسم السادس منه وهو الخاص باوراق البردي العربية وفيه ١٧ رسماً من رقم ١٠٠ الى ١١٦ ، تتضمن صور قطعة بلغتين ، واذن دفع (حوالة) وثلاثة خطابات ، وتصريح وشاهد قبر ، وعقد بيع ، وعقد زواج ، وسندي بيع . وتاريخ هذه القطع يتراوح بين سنة ٨٧ و سنة

٤٢٩ للهجرة (من ١٧٠٧ الى ١٠٣٨ للميلاد)

وعن هذا القسم نقلنا ثلاث صور مرقومة في الكتاب بالارقام ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٥ ونشرنا تحت رسمين منهما نصهما بالحروف العربية

بين موريتس وسعد باشا : ولما كان المغفور له سعد زغلول باشا وزيراً للمعارف لم يطق غطرسة الدكتور موريتس وعنجهيته . وحدث يوماً ان الدكتور طلب

لخصنا ، في العدد الخامس والاربعين من المجلة ، المحاضرات الاربع التي القاها الدكتور أدولف جروهمان عن اوراق البردي ، وختمها بأن وعد بالعودة الى مصر في الشتاء القادم ، لالقاء محاضرة أو أكثر ، عن اوراق البردي العربية الموجودة في دار الكتب المصرية

بردي دار الكتب : ونواة اوراق

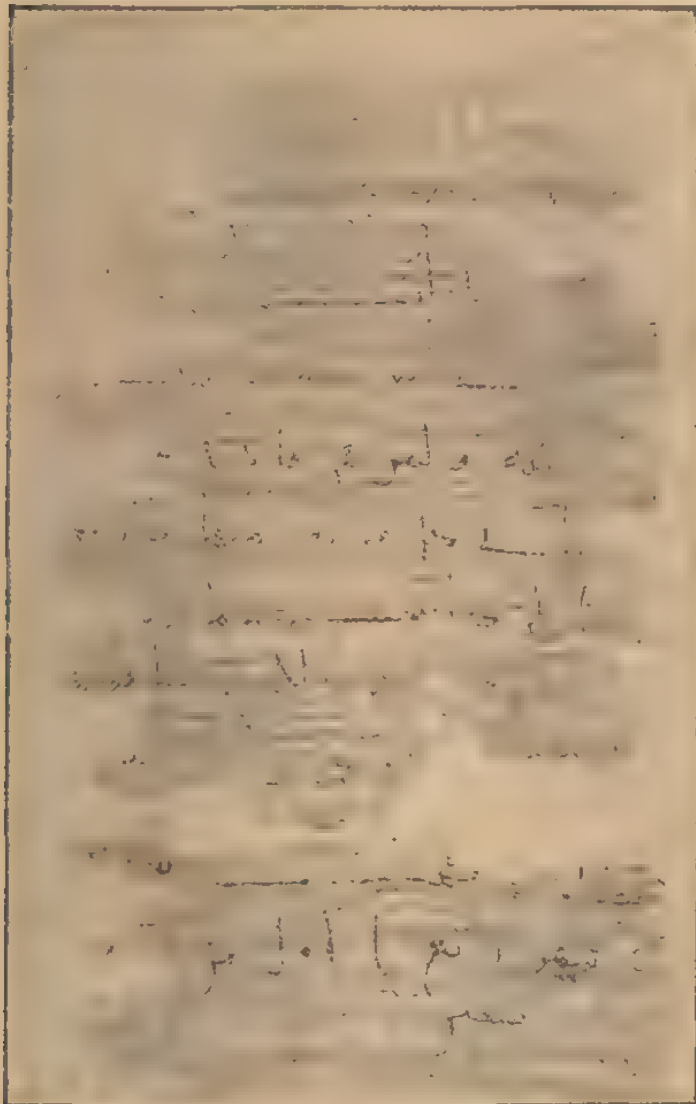
البردي العربية في دار الكتب بضع قطع مهمة عثر بها الدكتور موريتس (احد مديري الدار السابقين) ففحصها وعرف قيمتها العلمية . فرأى أن تكون هذه الاوراق اساساً لانشاء قسم للبردي العربي في دار الكتب . فأخذ يشتري منها كل ما بورده اليه السيد علي الجابري من تجار العاديات في الجيزة . فيرسل جزءاً منه الى متاحف ألمانيا ويستبقى جزءاً آخر لدار الكتب المصرية

فلما كثرت هذه الاوراق عهد الى السيد محمد البيلاوي في حل رموزها . وقد كفانا الدكتور أدولف جروهمان بيان ما يلزم هذا الحل من عنا ودقة وتخصص في معرفة الخطوط العربية وتقليباتها في القرون المختلفة

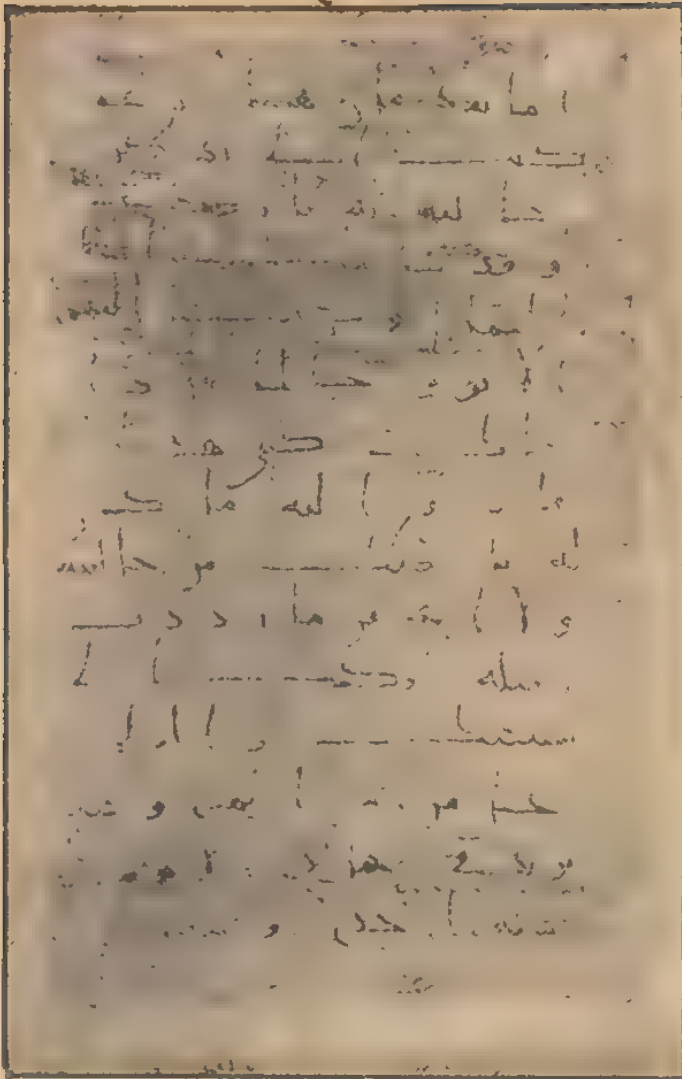
وقد تغلب السيد البيلاوي على كل ما قام في وجهه من عقبات ، فل طلاس عدد يذكر من هذه الاوراق وبسطت في الصناديق الزجاجية بمتحف دار الكتب

كتاب للدكتور موريتس : ولم يكتب

الدكتور موريتس بهذا العمل بل وضع في سنة ١٩٠٥ ، كتابه المشهور بمجموعة الخطوط العربية ، مشتملاً على ١٨٨ لوحة فتوغرافية لصفحات من مصاحف مخطوطة في الكوفة

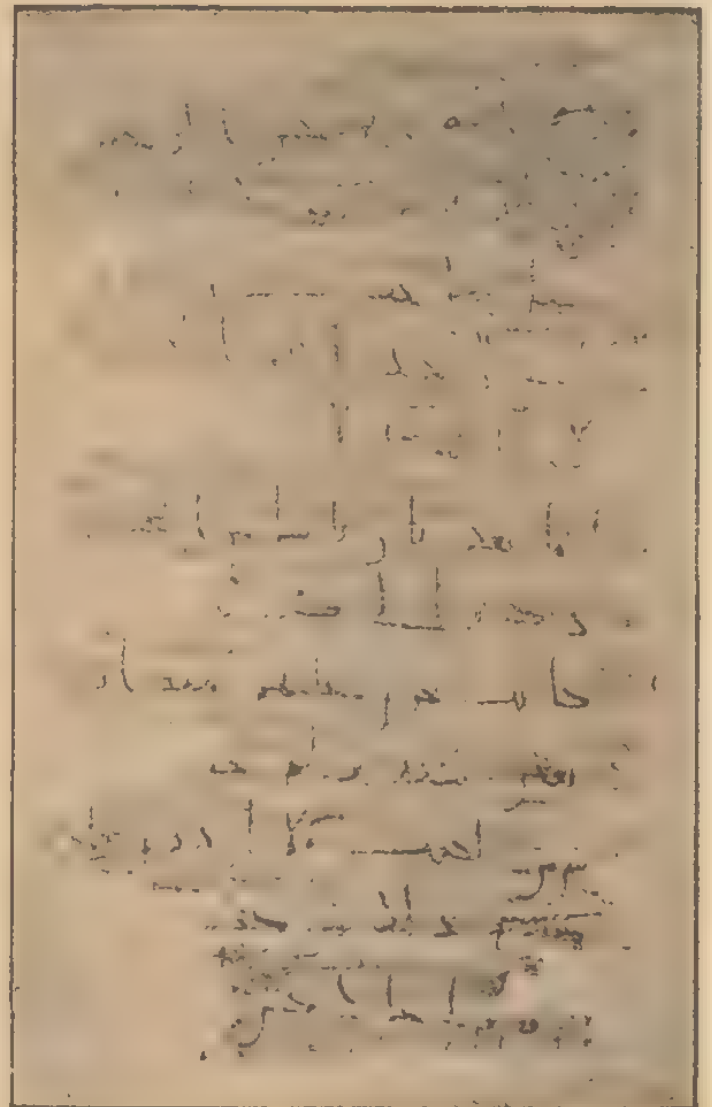


خطاب تاريخه سنة ٩٠ هجرية



وفي الشتاء الماضي حضر الى مصر
الدكتور ادولف جروهمان من علماء
جامعة فيينا . وقدمه سفير تشكوسلوفا كيا
الى صاحب الجلالة الملك فؤاد . فحبب اليه
جلالته البقاء في مصر لدراسة اوراق
البردي العربية . واستخدمته دار الكتب
لقيام بهذه المهمة لثلاثة اشهر ختمها
بالمحاضرات التي لخصناها
ولما كانت الاشهر الثلاثة لم تكفه الا
للقضاء نظرات عامة على اوراق الدار
المكعدة في الصناديق ، فالمنتظر ان تكون
مباحثه في الشتاء القادمة فاتحة عصر جديد
للاستشارة بما تحويه هذه الاوراق من
معلومات عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية
وهذا نص اللوحين الاولتين بالعربية
بسم الله الرحمن الرحيم
من قرة بن شريك الى
سئل صاحب اشقوه ...

فاني احمد الذي ...
... لا اله الا هو .
أما بعد فان ناسا
من الخ
ذكروا له
صدقة ...
كانت تجرى
عليهم منذ
اربعين سنة
ولم يحدث
شيء من الكتب
فلا أدري
ما صدر في ذلك
من ...
فاذا جاءك كتابي ...
...
الا سألت اهل
اشقوه



خطاب تاريخي ٩١ للهجرة
عمر كتب الى يذكر جالية له بأرضك وقد
تقدمت الى العمال وكتب اليهم أن ...
لا يؤوا جاليا فإذا جاءك كتابي هذا فادفع
اليه ما كان له بأرضك من جاليته ولا
اذكر من ما رددت رسله أو كتب لي
يشتكيك والسلام على من اتبع الهدى
وكتبه يزيد في جمادى الآخرة سنة
احدى وتسعين

عما في قريتهم
من ملك
الكتابة ولمن هم
فاذا عملت
ما في كل قرية
منها فادفع
الى صاحب ماو ...
ذلك في
كل قرية
..... كتابا
..... وكتبت
شهر ربيع الاول
من سنة
... تسعين

احمد الله (الذى)
لا (إله الا هو
أما بعد فان هشام بن

أمثلة
ارقب عدوك كأنه أسد ولو كان
فأراً (مثل انجليزى)
من يأكل وهو شعبان يحفر قبره
بأسنانه (مثل تركى)
انى لأرى الرجل فيعجبني ، فأقول :
هل له حرفة ؟ فان قالوا لا ، سقط من عيني
(عمر بن الخطاب)

المسرح المصري

نفائصها وامتيازاتها



الاستاذ نقولا افندى شكرى

لما ضمف الاقبال على مسرح الكوميدي فرانسيز ، بعد الهدنة فكر مديره فى اختيار قطعة درامية تجلب الى المسرح الوطنى الكبير اقبال الباريسيين ، فلم يجد خيراً من فاوست للشاعر الألماني . جوته ، وقد مثلت رغم معارضة الصحف الوطنية وكان التهاوت عظيماً على الكوميدي فرانسيز وازداد ايرادها

وغرضنا أن نبين على ان واجب مديرى المسارح فى كل البلدان يقضى بأن يوفقوا بين مصلحة الربح ومصلحة الفن . بين ما هو ضرورى لرواج المسرح ، وما هو لازم لرقى الفن المسرحى . وظاهر أن مديرى

الفرق التمثيلية فى مصر قد أدركوا آخر الأمر ، أن تطلب الربح وحده يفقد المسرح قيمته الأدبية . والمسرح مدرسة ثانية ، ولعله أجل مدرسة فى الخلق وفى الاجتماع . هو مدرسة الحياة وكفى

ومنى لوحظ ان المسرح المصرى غير ذى ماض عريق فى الفن ، وانه مستحدث لم يمض عليه أكثر من نصف قرن ، سهل ادراك الضرورة القصوى الى العمل الحديث على ترقية ، وهو ما تنهت اليه الحكومة المصرية آخر الأمر . وقد ظهر ميلها الجدى الى العمل على ترقية المسرح ، فيما بذلت من جوائز للوفلين المسرحيين والممثلين . ومن الممكن الان نستنتج من بذل تلك الجوائز سوى معنى واحد ، هو الرغبة فى ترقية المسرح . وهو المعنى الذى تعرب

عنه حكومة مصر فى كل شتاء ، حينما تستجلب اكبر فرق التمثيل الأوروبية ، فانما هى ترى فى ذلك الى اعطاء نماذج وامثلة حية للفن الراقى فى تمثيل تلك الفرق . وطبيعى أن يكون الممثلون المصريون قد تأثروا بتلك الأمثلة ، وانهم قد آلوا على أنفسهم ان ينهضوا بالفن الى المثل الأعلى . وغرضنا أن نتبع الحكومة المصرية تقاليدنا فى انشاء المعاهد التمثيلية ، وهى منذ زمن محمد علي الكبير ، لم تعهد بمشروع فى الا الى كبار الاختصاصيين ، ونرى ان انشاء معهد فى الغناء والتمثيل والموسيقى فى مصر ، يحتاج الى فنان مختص . كذلك فعلت تركيا قبل الحرب الكبرى فقد عهدت الى أجل بمثل فرنسا ، ونعنى به المسيو انطوان ، أن ينشئ لها مسرحاً وطنياً يضم اليه معهد الفن التمثيل ،

ولسنا فى حاجة الى التحدث عن كفاءة المسيو انطوان صاحب المسرح المعروف باسمه فى باريس قلنا ان المسرح مدرسة الحياة ، وغرضنا أن نبين الى ما يتلقاه الجمهور منه وما يتأثر به فيه ، وما يكون لمناظره من النتائج الحسنة أو السيئة فى نفسه . وقديماً أراد الاغريق أن يكون المسرح صلة بين سماء الاغريق وارضها ، بين حياة الدنيا وحياة الاوليمب ، أرادوا أن تكون « الثراغوديا » مدرسة الحياة فى الجمال والقوة ، فكانت النتيجة ان العنصر الاغريقى بقى من أقوى العناصر البشرية . بقى مثلاً للخلق الأوليمبي الذى هو نموذج المخلوق السامى كذلك ينبغى أن يكون المسرح فى كل مكان وزمان ، فان عرض القطع الدرامية العلية يؤثر فى الجماهير الى حد انه يضعف العنصر بأسره . وقد كان الشعراء اليونانيون يخشون على العنصر الاغريقى من عرض مناظر البؤس الانسانى ، كانوا يخافون أن يسرى الضعف الى خلق العنصر وان يتخنت ، اما نحن فلا نتردد فى هذا العصر المتحضر من عرض أشأم الفصول وأقبح امام جماهير ساذجة معروفة ببساطة الخلق وما زال التأليف المسرحى عندنا مر علل الانحطاط بوجه عام .

بقى أن نشير الى ما تكابده الفرق التمثيلية من جهة أخرى ، فانها قلما تخرج من الفصل التمثيلى بربح . وفى العام الفارط أشيع أن السيدة فاطمة رشدى قد خسرت

نس ما لها ولم نعلم أن يوسف وهي ربح
ثأ كثيراً في موسمه . ومن شأن هذه الحالة
تبعث اليأس من تشجيع الجمهور للفن
وعلمها من بواعث اقبال مديري الفرق على
روايات التي تأتي بربح خصب

ولقد كانت بداية فن التمثيل في مصر
الغريقية ، نهض بها الشيخ سلامة حجازي
وكان صوته العمدة في تلك البداية الناجحة
على أن المسرح لم ينتقل من الطور
لاغريقي الا الى الطور السينمائي ، فجاء
يوسف وهي بعد الشيخ سلامة . جاءت
للبائخ بعد روميو وجوليت

ولذلك لا يزال مزاج الجمهور المصري
مأثراً عن المسرح الجديد . وبمقدار ما انحط
فن التأليف ترقى فن تزيين المسرح
(الديكور) ، فقد يبالغ مدير الفرقة في
تأليف ستائر الرواية واجادة الانارة ولكن
دون أن يبلغ بالرواية نفسها الحد الأقصى
من إعجاب الجمهور المتفرج . ولا يخفى أن
فن الانارة ليس أقل صعوبة في مباشرته
من فن تأليف الستائر

ومن أجله دعونا في البدء الى انشاء
معهد فني للتمثيل ، فان فن اخراج الرواية
والديكور ، والانارة من الفنون التي تعلم
في المعاهد ولا تؤخذ بالنظر والتقليد . أنها
فنون ذات قواعد هي جل الفن المسرحي .
ولا ينبغي أن ننسى نشأة جماعة الممثلين
المصريين . جلهم لم يتلق الفن في معهد ، انما
تقاه بالسليقة وبالمحاكاة . وعن طريق فقدان
الحيوة للحياة في غير المسرح . ولقد كان
المسرح المصري ولا يزال الى يومنا هذا
ميتاً ، كثيراً ما يلجأ اليها الذين غابت آمالهم
في الحياة العملية . وليست لدينا نقابة ولا
مجلس للممثلين الذين يقضون شطراً طويلاً
من العمر يسروننا بفنهم ، وهي حالة جدية
تأتي نتج من رعاية الحكومة ما تستحقه .
اننا نقول الحكومة لأن التمثيل في بلادنا
م يترق الى الحد الذي يثرى منه أربابه
وكون في وسعهم أن يشملوا الفقراء

والشيوخ منهم بالمساعدة والحماية . وفي
فرنسا نقابة للممثلين ، وملجأ يضم الشيوخ
من أرباب ذلك الفن ، وبالألمس اهتمت
نقابة المؤلفين الدراميين بأرامل الممثلين
والمؤلفين فأنفقت في سبيل مساعدتهم
أكثر من مليون فرنك

أن الحكومات في بلدان أوروبا تساعد
المسارح بمبالغ كبيرة ونذكر أنه حين ضعف
ايراد المسارح في نروج ، رأت الحكومة
هناك أن تغذيها بإيراد ضريبة تفرضها على
دور السينما ، وهذا ما اتتت الحكومة
الفرنسية أن تنفذه في بلادها من أجل حياة
المسارح وبقائها ، وجدير بالحكومة المصرية

ألا تبخل بمساعدة المسارح وهي مهد للفن
الجميل بأنواعه . وسوف يكون للمسرح المصري
تقاليد الباهرة وآثاره الخالدة في الأدب
والاجتماع . وحسبنا هبة صاحب الجلالة الملك
مشجعاً للتأليف المسرحي ودليلاً على مبلغ
ما تدركه الهيئة الرسمية من علاقة المسرح
بالآداب والحياة ، وليس معنى تشجيع
التأليف المسرحي سوى تكوين بدائع خالدة
للأدب العربي تكون في الوقت نفسه
مدرسة للأخلاق وللعادات الاجتماعية .
مدرسة عالية تجمع الى البلاغة التهذيب
الأدبي والفني ...

نقول شكرى

لا يفوتك أى عرفة مصر الحديثة المصرية

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انفينيمه جسر بئر الشيشيت

برسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ ر ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ ٧١٢ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

في عالم السينما

ملوك وملكات يهتمون بالسينما فتي يهتم به الشرق ؟
بقلم ممثل سينمائي



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد

لم يقف الناهضون بالسينما ، عند الحد الذي انتهى اليه ، بل دأبوا على تحسينه ، وعملوا على ترقيته ، حتى بلغ من الاتقان شأواً بعيداً ؛ وتألفت للقيام به الشركات القوية ، وجعلت تنبارى في تحسينه ، غير مدخرة وسعاً ، ولا بمسكة مالا عن الانفاق ، حتى غدا السينما اليوم ، ذا تأثير كبير ، في تثقيف العقول ، وتفكيك النفوس ، عدا ما يمثل لنا من العادات ، والاخلاق ، والوقائع ؛ من قديم وحديث .. ، فتهاوت الناس يرتادون صالاته ، ولايزدادون الا سروراً وامجاجاً .

ومن حسنات السينما ، انه لم يستهوعامة الناس لحسب ، بل أثر في خاصتهم ، تأثيراً جعله موضع عنايتهم واهتمامهم ، حتى ان صاحب الجلالة الملك فؤاد ، يعطف عليه ، ويشهد الافلام بقصوره العامرة ، بصورة منتظمة ، كما ان جلالة يسمح لصاحب السمو ولي عهده الامير فاروق ؛ ولصاحبات السمو شقيقاته ، بمشاهدة الافلام المنتخبة وهكذا يعمل جلالة ملك الانجليز ، جورج الخامس . فقد حضر مرة في قاعة التمثيل الخاصة ، «روبال البرت هول» فيلم «كه فاديس» الشهير ، فسر به سرورا عظيما ، وأمر باعادته في قصر «يوكنهام» لفائدة اصحاب السمو انجاله ، الذين لم يشهدوه من قبل

واما جلالة ملكة رومانيا السابقة ، زوجة الملك كارول ، وهي المعروفة بعالم الادب باسمها المستعار «كار من سلفيا»

فكانت مشغوفة بالسينما الى أبعد حد ، غير أن ولعها لم يكن باظهار ذاتها ، أو استطلاع مواقفها في الحوادث ؛ بل بمشاهدة ما يرسم الرسامون ، ويصور المصورون ، من كل نوع مفيد في السينما وقد أقامت في قصر «بالش» ببلدة

متكراً أيضاً ، لا يعرفه
أحد ، وهكذا غدا
السينما ينفس كرب
الملوك !

وأشد الملوك ولما
بالسينما ، جلالة ملك
اسبانيا الفونسو الثالث
عشر ، فقد قيل انه
استخدم في بلاطه ، أربعة
مصورين (أويراتور)
وأباح لهم التردد على
قصوره ، وتصويره فيها ،
بكل مظهر من مظاهر

حياته الخاصة ، والعامه ،
وكان في قصره بمديرد ،
صالة فسيحة للعب البلياردو ،
فأصدر أمره بجعلها صالة لعرض الأفلام ،
واستجلب لها الآلات اللازمة ، ومنذ
ذلك الحين ، لم يمض يوم واحد دون أن
يأتى الملك ، فيشهد الأفلام بشغف وسرور
وما يروى عنه أيضاً ، انه لما جاء باريس
زائراً ، جعل المصورون يأخذون صورته
في جميع حركاته وسكناته ، فرأى أن
يطرف عائلته بمشاهدتها ، ولذلك أمر بسرعة
ارسالها الى مديرد ، فكان المصورون

يرسلون الأفلام المنهية
يوماً بعد يوم ، فتراها
جلالة الملكة وأنجالها ، بعد
تصويرها بثماني عشرة
ساعة !

هذا بعض ما نعرفه عن
ولع الملوك واهتمامهم
بالسينما ، فغسى أن يهتم به
كبراء قومنا ، وأن يفكر
في هذه الصناعة الكبيرة
اقتصاديونا ، فيعملون على
انهاضه في مصر ، فالسينما
اصبح اليوم من افعل
وسائل الدعاية والنشر ،



حضرة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس ملك إنجلترا

سينايا ، من رومانيا ، صالة نخمة لعرض
الأفلام ، ولم تكتف بذلك ، بل عافت
بعض الشركات الكبرى على اتحافها بما
تخرجه من الروايات الحديثة ، وعهدت الى
شركة نورديك ، باخراج احدي
رواياتها — وقد ألقتها بنفسها ، ولم تلبث
الشركة ، ان بعثت اليها باليفلم ، فادخلته
ضمن أفلامها المنتخبة ، التي تشاهدها كل
ليلة تقريباً ، مستصجة بطاقتها وضيوفا .

وعندما زار جلالة ملك البليجيك
باريس ، كان يتنكر بهيئة رجل عادي ،
ويقتل من صالة سينما الى أخرى ، مدة
اقامته ، ولشراً ما كانت حاشيته تضطر
الى مشورته في أمر خطير ، فيتسكّر أحد
خاصته بدوره ، ويذهب الى الصالات
باحثاً عن ملكه ، فيجده جالساً في أحد
الاولاج المتحفة ، وقد غاب في أعماق
القصة ...

ولما سبت ثورة البرتغال الكبيرة ،
دوى جلالة الملك مانوئل عن أريكه
العرش ، وهو مازال قتي ، وأبدلت من
حكومته بالجمهورية ، فعظم الخطب عليه ،
ولم يجد سيلاً لتفيس كربته ، الا بتردده
الى دور السينما في لندن ، وكان يشهدا

عدا فوائده الاخرى التي لا تعد
وقد يتوهم بعضهم ، فيظنون خطأ ،
انهم اذا ما قاموا بمشروع كبير ، ينهضون
السينما به في بلادهم ، خسروا ما بذلوا من
مال ... وأضاعوا ما صرفوا من وقت !

تشجع ظنهم بهذه الفكرة المعكوسة ،
لما رأوه من نتيجة افلامنا الاولى ..
وغاب عنهم ، انها ليست سوى خطوات
المبتدئ المجتهد ، الذي يتطلع الى الكمال ..
أما الطفرة فهي مازالت في جميع مرافق
الحياة محال ...

قلنا ، ونقول دائماً ، أن بلاد الذهب
والفضة ، اميركا ، عندما ابتدأت نهضتها
السينمائية ، لم تكن موفقة في عملها الاول ،
كما توقعنا نحن — على ما ينقصنا من مال ،
وعلى ما يبتنا ويذهب من الفروق ...

.. على صدق عزيمتنا وجرأة متمولنا ،
ولما بتنا بالنجاح ، تتوقف حياة نهضتنا
السينمائية ، وكل عمل أو مشروع ، يعزز
بهذه العوامل ، بكل اخيراً بالفوز
والنجاح !

ع ١٠



صاحبة الجلالة هيلانة ملكة رومانيا السابقة

الحركة الوطنية في الهند إذا مات منا سيد قام سيد

ما زالت أحوال الهند
تسير من سيء إلى أسوأ
وقد اعتقلت السلطة الانجليزية
أعظم الزعماء وطنية وأشد
لبلاءهم إخلاصاً وثباتاً . فلم
يكذ غاندى يعقل حتى قام
مقامه في الزعامة شيخ لم تقعه
الثمانون عن الجهاد في سبيل
بلاده . . . وهو السيد عباس
تياجي ، ولم يلبث أن اعتقل
هو أيضاً خلفته السيدة
ساروجيني نايدو وسارت
أمام الصفوف غدا . . .

فاعتقلت وخلفها المستر
باتل رئيس الجمعية التشريعية
سابقاً فاعتقل أيضاً . . .



السيد . ج . باتل الرئيس السابق للجمعية التشريعية في الهند وقد اعتقل أجبراً



الزعيمة الهندية ساروجيني نايدو
تعنف أحد الهنود لارتدائه
الملابس الأوروبية



عباس تياجي الذي حل في الزعامة الهندية محل
غاندى وهو يبلغ من العمر ثمانين سنة وقد
سجن لخلت محله السيدة نايدو وقد اعتقلت



انصرفت انظار الهنود عن الاحتفالات الدينية الى شؤونهم السياسية،
ومع ذلك لم يهملوا الاحتفال بدفن أحد رؤساء الديانة البوذية
الاحتفال الذي يرى القارى صورته في هذه الصفحة. فقد وضع
النعش على ظهر فيل كبير من البرونز، ليقوم مقام عربة الموتى في
الاحتفالات الكبيرة



طيارة سقطت حديثا في البحر لعطل اصاب محركها ، ولكنها لم تفرق
لأن مستودع البنزين في مؤخرتها كان أثقل قليلا من المحرك الذي هو
في المقدمة . فبعد ما سقطت غاصت مقدمتها في الماء ، ثم عادت
وارتفعت بتأثير ثقل المحرك في المؤخرة . وقد ظلت طافية على سطح
البحر بفضل هذا التوازن الى ان انقضت احدى الطرادات بعد مضي
ساعتين على وقوع الحادثة .

ذهول الادباء

البستاني وفم السيجارة - اختشى يا شيخ - هذه
تتمة الخمسة الجنيات - كيف رهننت ساعتى

غير ستة ملهات فى جيب بنطلونى . ولما
كان قد سبق لى مثل هذا النسيان استأت
كثيراً وأيقنت ، كما يقول المثل العامى ، بأنه
« ليس فى كل مرة تسلم الجرة » . والحقيقة
انى تحملت فى هذه المرة من الالهات مالم
يسبق لى تحمله .

فما كدت أطلع صاحب صالون مسح
الأحذية على الأمر حتى حلق فى مبهوتاً
وقال متهكماً باحتقار :

— امال أفندية إيه وهباب إيه ، بس
الواحد منكم لابس بدلة شيك وهو فى
الحقيقة حرامى ولا نصاب !!

ولعل الرجل كان معذوراً باعتقاده
هذا فى بعض الأفراد من الطبقة التى تتظاهر
بالوجاهة فقد علت من أحد عماله أن
رجلاً آخر جرى معه مثل ما جرى معى
فى صباح ذلك اليوم نفسه ، اذ كان قد
طلب مثل ما طلبت اعتذر عن الدفع كما
اعتذرت فى ، فكان غريباً حقاً أن يتكرر
وقوع الحادث الواحد فى يوم واحد مما جعلنى
أفغاضى عما صدر من الرجل خصوصاً
وأن موقفى كان موقف اتهام صريح ، وليس
من السهل أن أخو ما قد علق فى اذهان
بعض الحاضرين بالسرعة التى أستطيعها
فى أى حادث آخر من غير هذا النوع !!!
وجعل الرجل يشدد فى طلب ماله من
نقود ، وأخيراً لم أجد بداً من أخلع له
ساعى الذهبية من يدى وأقدمها إليه
ضماناً للمبلغ !!

وقد ارتضى الرجل بهذا الضمان
ولما عدت إليه بالمبلغ جعل يعتذر لى
عما بدر منه ، راجياً أن أقبل عذره فقبلته
وماذا يضيره لو كنت رفضت .

أول كتاب فى أمريكا

ظهر ان أول كتاب طبع فى أمريكا
هو (الهداية المسيحية) طبعه بشر من
جماعة الفرنسيسكان يدعى (متولينا) باللغة
المكسيكية سنة ١٥٣٨ م .

نازلاً فى الفندق نفسه فلما رآه هذا الصديق
استغرق فى الضحك . واشتأز صاحبنا من
هذه المقابلة ، وهم بترك صديقه متجهاً نحو
السلم المؤدى الى قاعة الطعام . فاستوقفه
الصديق قائلاً

— عيب يا شيخ ، كيف تخرج
بالكسوس والفندق غاض بالسيدات .
وكان صاحبنا قد نسى أن يلبس البنطلون ،
فأسرع عائداً الى الغرفة بعد ما رجا من
صديقه أن لا يذكر شيئاً عن هذه القصة
وحدث مرة لكاتب هذه المقالة أنه دعا
فى أحد الأيام عائلة من معارفه لتناول
طعام العشاء معه فى أحد الفنادق الكبرى .
وكان قد بدل ملابسه قبل الموعد . فلما
انتهت المأدبة ، وهم المدعوون بالخروج
فطن صاحب الدعوة الى أنه نسى حافظة
نقوده فى البيت ، فتمنى لو انشقت الأرض
وابتلعته ، ولكن الخادم لحظ ذلك ، وكان
يعرفه لكثرة تروده على الفندق . فأسرع
نحوه وناولوه مبلغاً من المال قائلاً :

— الحساب ٤٣٠ قرشاً وهذه تتمة
الخمس الجنيات . فتناولها منه بلا تردد
وخرج . وقد أعاد هذا المبلغ للخادم
مضاعفاً فى اليوم التالى ، مصحوباً بشكر
طويل عريض .

وحدثنا أديب مصرى معروف قائلاً :
دخلت مرة صالوناً لمسح الأحذية
وبيع الكاوتشوك الخاص بها ، وبعد ان
مسح حذائى ، فكرت فى أن أضع له كعباً
من الكاوتشوك بخسمة قروش . ولما انتهى
العامل من عمله وهممت بالخروج وجدت
أنى نسيت حافظة نقودى وانى لا أملك

أهدى أحد الادباء السوريين فى أميركا
الى المرحوم سليمان أفندي البستاني العالم
والاديب المعروف فم سيجارة مرصعا
بالماس لا يقل ثمنه عن مائة جنيه بمناسبة
توليه وزارة الغابات والمناجم فى تركيا
قبيل الحرب العظمى . ففكر المهدى اليه
فى أن يشكر صاحب الهدية شعراً ، وخرج
لتنزه فى البوسفور على أمل أن يجد فى هذه
المنزهة فرصة للنظم ، وما كادت الباخرة التى
استقلها تجتاز ضاحية طرابيه ، حتى بدأت
قريحته تجود بالقصيدة التى يقال أنها من
أحسن شعره . وكان يكثر من التدخين ، فلما
أسهى من السيجارة الخامسة وتناول
السادسة خطر له أن يستعمل الفم الثمين
المهدى اليه ، وامله أراد أن يفعل ذلك
فجذاً لقريحته فتناوله من جيبيه ووضع
السيجارة فيه . ثم أخذ يدخن وينظم .
ولما شعر بأن السيجارة أوشكت أن تنتهى
زوعها من الفم ، ولكنه كان شارد الفكر ،
فبدلاً من أن يرميها هى وضعها فى جيبيه
وألقى الفم فى البحر .

وما يذكر عن أديب سوري آخر أنه
كان نازلاً فى أحد الفنادق الكبيرة فى إحدى
العواصم . وحدث ذات ليلة أن أقيمت فى
ذلك الفندق مأدبة دعي إليها . فصعد قبيل
لموعد المأدبة الى غرفته لارتداء ملابس
اسهرة . وقد فعل ذلك بسرعة واتقان ،
فلبس القميص المكوى والصدرة البيضاء
الخاصة والفراخ والحذاء الاسود اللامع
ثم تناول القفاز وخرج . ومن حسن حظه
أنه صادف أمام باب غرفته صديقاً كان

مرآة الحناء



الانسة لوسيان بريفال

في مجلس الكونسرفتوار

وقع وزير المعارف في فرنسا قرار بانتخاب السيدة لوسيان بريفال عضواً في مجلس التعليم للكونسرفتوار (المعهد الموسيقي) الفرنسي خلفاً للسيد روزكارون التي قضت حياتها مشغولة بالتمثيل والسيدة بريفال شهرة عظيمة في عالم الغناء يعرفها رجال الفن في فرنسا. ولذلك كان فرحهم عظيماً بانتخابها الذي حل محل وصادف أهله

وفاة زعيمة نسائية

نعتت من برلين السيدة هيلانه لانجه زعيمة الحركة النسائية الألمانية. وتعد من أبطال الكفاح في سبيل منح النساء حق الانتخاب السياسي. وقد قضت نحبها بعد

وزيرة انجليزية في باريس

مرت بباريس أخيراً المسز بانفيلد وزيرة العمل في بريطانيا عائدة من جنيف حيث مثلت حكومتها في المؤتمر الدولي للعمال وقد رحبت بها الصحف النسوية الفرنسية وقالت أن هذه المرأة أول امرأة مثلت حكومة في مهمة سياسية اجتماعية خطيرة

ومع أن المسز بانفيلد لم تقض في باريس إلا ٢٤ ساعة فإنها لم تنهأ إلا براحة ساعات لأن جماعات من كتاب الصحف وكاتباتها قصدوها ليسألوها رأيها في الحركة النسوية ومسائل العمال، فافضت لهم بأحاديث شغلت الصحف أياماً

ولما عادت إلى لندن ألفت بياناً في مجلس النواب قالت فيه أن عدد العمال العاطلين في الجزر البريطانية يزيد على مثله في السنة الماضية نصف مليون عامل

النساء والفلسفة

يؤخذ من تقرير رفع إلى وزير المعارف الفرنسية أنه قد كثرت عدد النساء اللواتي يتقدمن للحصول على شهادة الاجريجاسيون في الفلسفة. وقد ظهر بعد مناقشة غير واحدة منهن في المواضيع اللائي يتقدمن لها ادراكهن لحقائق كثيرة تفوت زملاءهن من الرجال. ولذلك تساوى بعضهن بالذكور في احراز أعلى الدرجات مع صعوبة الامتحان لنيل هذه الرتبة العلمية



الانسة اوغسطاسيد ملكة الجمال في مراکش

ربة الجمال في مراکش

أقيمت في مدينة الدار البيضاء بالمغرب الأقصى مباراة للجمال دخلها ٥٥ فتاة من جنسيات مختلفة بين فرنسيات واسبانيات وإيطاليات ومالطيات. وتولى أعمال لجنة الفرز والتحكيم جماعة من الخبراء بالجمال ومعانيه الدقيقة بينهم فريق من أهل الفنون والصحافيين والحياطات. فكان الفوز بعد بحث طويل للآنسة أوغسطاسيد. وهي شابة فرنسية في الثامنة عشرة من سني حياتها. وقد أقيم لها مهرجان تكريم اشتركت فيه ١٨ فتاة من احرازن بعدها قصب السبق في المباراة

وعانت ، لام المرض مدة طويلة وهي في الثالثة والثمانين من سني حياتها . ومن مبادئها أنه يجب أن تتولى السيدات تربية الناشئات وقد أسست عدة معاهد عليية للبنات تتولى التعليم فيها السيدات دون الرجال ذكرى مدام كورى

قررت بلدية وارسو (عاصمة بولونيا) وضع لوحة تذكارية من الرخام على الدار التي ولدت فيها مدام كورى الكيماوية الكبيرة التي وفقت في أبحاثها الى اكتشاف الراديوم ، وهو العلاج الوحيد لمرض السرطان ، تخليداً لذكراها

وقد كتب على هذه اللوحة ما يأتى :
هنا ولدت مدام سالومى كورى سكلو
وفسكا في السابع من شهر نوفمبر سنة ١٨٦٧
المرأة في تركيا

قال رئيس المجلس الوطنى التركى في حديث له :
" أن المرأة التركية هي سلطنة تركيا الحقيقية ،

ولم يكتف حكام تركيا الحاليون بتشجيع الحركة النسائية بالكلام بل أعطوا النساء نصيباً عملياً في الحياة العامة . وقد عينوا أخيراً السيدتين بيهان هانم قاضية في محكمة الاستانة ونزاهت هانم قاضية في محكمة أنقرة . وذلك بعد ان قضتا زمناً في الاشتغال بالمحاماة . ثم دخلتا في خدمة القضاء منذ سنتين . وشيهد الى بيهان هانم في النظر في القضايا التجارية
هبة نسائية عظيمة

تمتلك السيدة هنريت تاوروروست الاميريكية قصر سكيارا من قصور روما الاثرية المشهورة بفخامتها وما تحويه من دقائق الصنعة وقد قدمت هذا القصر الى بلدية روما لتضمه الى قصورها القديمة أو تحوله الى معهد على أوقى . وأرقت هذه الهبة العظيمة بشيك قيمته مليون ليرة ايطالية (١٢ الف جنيه مصرى) أرسلته

الى مدير البلدية ليستعين به على ترميم القصر أو تحويله للغرض الذى يريده



الانسه جورجيت ماتيو

جائزة أوزيريس

جائزة أوزيريس هي جائزة مالية سنوية قدرها خمسون الف فرنك يهبها أحد أغنياء الفرنسيين للممثل أو الممثلة التي تمتاز أثناء السنة في القيام باهم دور في التراجيدي أو الكوميدي أو الأوبرا أو الأوبرا كوميك أو الغناء . ويتولى التحكيم في منح هذه الجائزة رهنط من فنون الفن في فرنسا

وقد منحوا الجائزة باستحقاق في هذه السنة للآنسة جورجيت ماتيو . وهي شابة في السابعة والعشرين وقد تلقت الفن على بيير شيروه ونالت الجائزة الأولى للأوبرا في تمثيلها دوراً في رواية عطيل (...)

أحسن كتاب للطالبة

دعي المعلمون والمعلات في فرنسا في السنة الماضية الى وضع أحسن كتاب للطالبة في المدارس الابتدائية . فلبوا الدعوة بارتياح عظيم واشتركوا هم وغيرهم في هذه المسابقة وفي أوائل الشهر الحالى عقدت لجنة خاصة برئاسة المسيو جورج ليكون من أعضاء الأكاديمية الفرنسية مؤلفة من مشاهير الكتاب والمعلمين والمعلات . فدرست الكتب المعروضة عليها درساً دقيقاً واختارت منها نحو ٣٠ كتاباً وزعت على أصحابها جوائز تختلف بين خمسة آلاف فرنك والف فرنك ثم عهدت الى بعض الاختصاصيين في انتقاء أصلح ما في هذه الكتب وجمعه في كتاب واحد سيكون بلا جدال خير كتاب للطالبة في المدارس الابتدائية

ذق مربيات لانزبورج
Here
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

من كل بستان زهرة

واحدة . ولا تزال روايته (الليالي الجميلة)
من أهم مصادر الكتاب في أوروبا

اثمان الحديد

الحديد واحد ولكن اثمانه تختلف باختلاف حالته فالطن من الحديد الخام تساوي جنهين وأما اذا كان فولاداً فيضاعف ثمنه واذا كان شريطاً (للبيانو) بلغ ثمن الطن ١٠ آلاف جنيه واغلى اثمانه في الآلات الجراحية اذ يبلغ ثمن الطن نصف مليون جنيه

الحوت

يعيش الحوت في البحر . فيحسبه الكثيرون من فصيلة السمك . غير ان الواقع غير ذلك ، لأنه لا يستطيع أن يتنفس في داخل الماء كما يفعل السمك وانما هو يطفو على سطحها وسبب بقائه في الماء وقتاً طويلاً بلا تنفس هو اتساع رئتيه

اكتشاف الكينا

أول من اكتشف أوراق الكينا مبشر يسوعى هو الاسب (تافور) في بلاد البيرو بأمريكا الجنوبية في القرن السابع عشر . ولما لاحظ تأثيره في المرضى احضره الى أوروبا فانتشر في انحاءها ثم شاع في العالم بعد ذلك

أقدم الحرف

الزراعة والحياكة أقدم الحرف التي مارسها الانسان . فقد عثروا على بعض الموميات المصرية التي يقدر عمرها بأكثر من ثلاثة آلاف سنة ملفوفة بنسيج مصنوع على أحسن طراز تخرجه المعامل الحديثة الآن

كان الجندي الفرنسي فكتور مارتان قد أصيب بجرح خطر في سبتمبر سنة ١٩١٥ وقع على أثره في أسر الألمان . وقد قنشه الجندي الألماني الذي تولى نقله من ميدان القتال واسمه فرانزيتير المقيم الآن في شارع ولستر اس رقم ٤٦ في براندنبورج ، فوجد معه محفظة نقد فيها مبلغ من المال لا يستهان به ، وساعة ذهبية وبعض أشياء ثمينة ، فسرقتها خلسة عن رؤسائه ، وانقضى الآن ١٥ سنة على هذا الحادث ونساء الجندي الفرنسي ونسي المبلغ الذي سرق منه وعز عليه فقده كثيراً في حينه .

على أنه تلقى في ٦ الشهر الحالي كتاباً مسجلاً يحتوي على المبلغ المسروق مع فائدته وطرذاً صغيراً فيه الساعة والأغراض الأخرى التي سرقت منه

وقد تضمن الكتاب اعتذاراً مؤثراً وشكراً بليغاً من الجندي الألماني السابق ، الذي أكد لعدوه بالأمس أنه مدين له بنجاة أسرته من الفاقة الشديدة في أثناء الحرب ، وأنه حسب المبلغ الذي أخذه منه ديناً عليه ، وهو يعيده اليه الآن مع فائدته وأثرت هذه الحادثة في نفس الجندي الفرنسي السابق فكتب الى غريمه يشكر له حسن صنعه بعبارات بليغة مؤثرة . وهكذا أصبح العدوان السابقان صديقين حميمين

شكسبير وموليير

يعجب كثيرون اذا علموا أن الشاعرين العظيمين شكسبير وموليير أخذ كثيراً من موضوعات رواياتهما من كاتب ابطال العظيمين شكسبير وموليير أخذاً كثيراً بكثرة الموضوعات التي يعرض لها في قصة

كيف يقرأ الملوك الصحف

اطلاعه في بعض الأحيان على ما ثرويه أو نطالعه عليه زوجته .

ولكن في ديوانه موظف خاص يدعى (الصحافي الملكي) يجمع الأخبار المهمة ويبلغه إياها . وأهم ما يستلفت نظر جلالة من الأخبار وصف الاحتفالات الكبرى وتطور الأزياء الحديثة . . .

قيصر روسيا يقول الثاني

وكان نظام مطالعة الصحف في بلاط نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق أدق نظام لوجود مكتب خاص فيه مهمته الوحيدة جمع الصحف واقتطاف الأخبار الهامة منها ، ثم طبعها على ورق فاخر على نسختين فقط يقرأ القيصر واحدة منها ويحتفظ المكتب بالأخرى

ميكادو اليابان السابق

وامبراطور اليابان السابق (موتسو هيتو) كان شديد الشغف بالاطلاع على الصحف وخاصة الأجنبية منها وكان يعنى بالأدب ولا سيما الأدب الإنجليزي . كما كان يجارى الشعراء في بعض الأحيان بنظم شيء من الشعر الرقيق جمعه قيل وفاته في ديوان خاص .

غ . . .

الكتب الملكية بقصر وندزر

الملك إدوارد السابع

كان جلالة الملك إدوارد لا يهتم بالصحف كثيراً ولم يكن يعنيه منها غير الأخبار التلغرافية الخارجية . . ومحاضر البرلمانات كما أنه كان ذا شغف بالمسابقات العامة وحلها . وكثيراً ما اشترك فيها بأسماء مستعارة .

جلالة ملك إيطاليا

وجلالة الملك فيكتور عما نويل ملك إيطاليا يهتم كثيراً بالصحف الأدبية ويطلع موضوعاتها بعناية تامة وهو ذو خبرة واسعة في الشؤون الأدبية ويقدر كل أديب وميزته وشخصيته بدقة فائقة حتى إذا تحدث عن الأدب والأدباء خلته أديباً كبيراً لا ملكاً عظيماً !!

جلالة ملك إسبانيا

ولا يهتم جلالة الملك الفرنسي الثالث عشر ملك إسبانيا بالصحف كثيراً ويقصر

جلالة الملك جورج الخامس

يتلو جلالة الملك جورج الخامس الصحف بنفسه ولا يميل إلى تكليف أحد تلاوتها عليه . ومتوسط ما يقرؤه كل صباح ١٤ صحيفة في مختلف الشؤون العالمية . وبعد أن يفرغ من الاطلاع عليها يقص الأخبار الهامة بنفسه ويأخذ المذكرات الإضافية عنها ثم يكلف بعض الموظفين المختصين تحضير بعض المعلومات التي لفتت نظره ولم تتوافر في الصحف إبحائها

امبراطور ألمانيا السابق

أما غليوم الثاني فكان يعد من أسرع الناس مطالعة في الجرائد وكان ينظر إلى العناوين ، ويقدر مغزها أو ما كتب تحتها في ثوان معدودة . . وكثيراً ما كان يتراهن مع جلسائه وخاصته عن رأى الكاتب في الموضوع لمجرد اطلاعه على عنوانه . . وكان يميل إلى الصحف الفنية العسكرية والهزلية التي تعرض برجال الحاشية ، وتظهر صورهم على حالة مثيرة للضحك فإذا ما أراد أن يمزح مع أحد رجاله أسرع في الحال وذكره بنكتة طريفة جاءت عنه في الصحف الهزلية .

الملكة فيكتوريا

كانت الملكة فيكتوريا كثيرة الإعجاب بجريدة التيمس وتعد آراءها قيمة وتأخذ بها في كثير من الأحيان في تصريف شؤون الدولة وكانت تقرؤها بنفسها ثم تكلف بعض الموظفين قطع القصاصات الهامة منها وحفظها في مجلدات ذات غلاف أزرق حتى نيفت هذه المجلدات على الحسنيين وهي لا تزال محفوظة إلى الآن في دار

الدكتور ستولوف

رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصي لأمراض القلب والرئتين والمعدة ونصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وأمراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج إعادة الشباب ومعالجة السمّة والحزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في أمراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

في بورصة الجامعة المصرية

لثلاث او اربع سنوات خلت ، على ما اذكر ، سألت صحيفة ألمانية الشبان الألمان عن أحسن كتاب أجبوا قراءته من كتب السير ، فأجابت أكثريتهم بأنهم يقرأون تاريخ حياة ، فورد ، وأجابت أقلية بأنها تقرأ سيرة ، جوتيه ، و ، شلير ، وأعلنت جماعات أنها تقرأ سيرة هذا وذاك من أبطال الحروب وأخبار الملوك الفاتحين وعلاق محرر المجلة على خلاصة هذه الاجوبة بقوله أنه من دواعي الفخر ان عقلية شباننا قد انصرفت الى الحياة العملية فأصبح ، فورد ، المثل الاعلى للشبان يعشقون منه حياة الجد والاجتهاد ونفع الانسانية بتشغيل الوف الايدي في اعمال مفيدة لها

تذكرت هذه العبارة وقد وقع بين يدي تقرير لجنة المالية في مجلس الشيوخ عن ميزانية الجامعة المصرية . وفي هذا التقرير كشف بعدد الطلبة في كل من كليتي العلوم والآداب ، يبين بشهادة الارقام تغير عقلية الطلبة وذويهم في نظرهم الى التعليم العالي والفرض المقصود منه انتقلت الجامعة من يد لجنتها الاهلية الى الحكومة في سنة ١٩٢٥ وصارت جزءاً من المدارس العالية . وقسمت الى كليتين احدهما للعلوم والثانية للآداب وقسمت كلية الآداب الى قسمين احدهما للآداب والثاني للاستعداد لدراسة الحقوق ووضع بروجرام لكلية الآداب يشتمل على الاقسام الآتية :

اللغة العربية واللغات السامية . الفلسفة وعلم الاجتماع . التاريخ والجغرافية . اللغات الحية . الآداب اليونانية والرومانية . وعبثا حاول ولاة الامور استدراج

الطلبة للدخول الى هذا القسم . وبعد جهد دخله ٥٢ طالبا ، وفي السنة الثانية صار عدد الطلبة ١٣٧ ، وفي الثالثة ١٦١ وفي الرابعة ١٧٧ وفي السنة المدرسية (١٩٢٩ - ١٩٣٠) صار عددهم ٣١٥ طالبا . وينتظر ان يكون عدد طلبة السنة الاولى (الجدد والراسبين ، في السنة المدرسية القادمة ١٥٠ طالبا ، وطلبة الكلية ٤٣٤ طالبا فرق مدهش من ٥٢ طالبا الى ٤٣٥ في خمس سنوات يدل على ان العقول قد ادركت فائدة دراسة الآداب والمكاسب المادية لمن يحصلون على شهادتها

والحال على خلاف ذلك في القسم الاعدادي للحقوق فقد كان عدد الطلبة ١٥٢ (في سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦) وبلغ في السنة الثانية الى ٣٨٦ ثم هبط الى ٣٥٣ ثم الى ٢٠٠ ثم صار الآن ١٥١ طالبا وينتظر ان يكون عدد طلبة السنة الاولى في السنة المدرسية القادمة ٢٠٠ (وهم عدد طلبة القسم كلهم لان مدة الدراسة سنة واحدة ثم ينتقل الطلبة الى كلية الحقوق) والفرق بين العددين في ست سنوات يدل على انصراف الطلبة عن دراسة الحقوق لطول مدتها وضيق مجال العمل في المحاماة وازدحام وظائف القضاء والنيابة والادارة . فلا غرابة اذا تحول الطلبة عن دراسة الحقوق الى دراسة الآداب وفيها ابواب للكسب وعمل جديد في الآثار والتعليم بعد انشاء معهد التربية

وفي سنة ١٩٢٥ انشئت كلية العلوم وقسمت الى قسمين احدهما للعلوم وثانيهما للتخصص للطب واشتمل برنامج كلية العلوم على دراسة المواد الآتية :

الرياضة البحتة ، الرياضة التطبيقية ، الكيمياء ، النبات ، الحيوان ، الجيولوجيا وفي السنة الاولى (٢٥ - ١٩٢٦) مدرسية) دخل قسم العلوم ٢٧ طالبا وصار عددهم في السنة التالية ١٥٥ ثم نزل الى ١٢٢ ثم الى ٩٤ وارتفع في هذه السنة المدرسية الى ١٠٩ وينتظر ان يكون في السنة القادمة ١٣٥ طالبا

أما طلبة القسم الاعدادي للطب فكان عددهم منذ خمس سنوات ٣٥٢ ثم نزل الى ٢٤٢ ثم ارتفع الى ٢٥٠ ونزل الى ١٩٠ وارتفع الى ١٩٩ وينتظر ان يكون في السنة القادمة ٢٠٠ طالب

والمقارنة بين عدد الطلبة في كليتي الحقوق والطب تدل على أن سوق الحقوق في تدهور بينما سوق الطب في ارتفاع واليك البيان :

السنة المدرسية	طلبة الحقوق	طلبة الطب
١٩٢٦ - ٢٥	٩٨٠	٥٦٢
١٩٢٧ - ٢٦	٧٥٣	٦٧٢
١٩٢٨ - ٢٧	٥٤٢	٧٨٤
١٩٢٩ - ٢٨	٦٤٨	٨٥٠
١٩٣٠ - ٢٩	٥٨٨	٩٠٣

وقد قال عميد كلية الطب في حديث أخير له أن أزمة ، الترخمة الطبية ، بدأت تدنو . فقد كثر عدد الأطباء في الأقاليم وصار كثيرون من أطباء العاصمة لا يجدون العمل الذي كانوا ينتظرونه ، وربما كان لهذا التصريح اثره في الاقبال على قصر العيني وهناك مقارنة اجمالية يمكن اقتباسها من كشف لجنة المالية ، هي أنه في سنة ١٩٢٥ كان عدد طلبة الجامعة كلهم ٢٠٢٧ طالبا والعدد المنتظر للسنة المدرسية القادمة هو ٢٥٩٥

وغنى عن البيان أن زيادة نحو ٥٠٠ طالب في ست سنوات ليست زيادة عظيمة مع تضاعف عدد الذين يتخرجون من المدارس الابتدائية والثانوية

(ت)

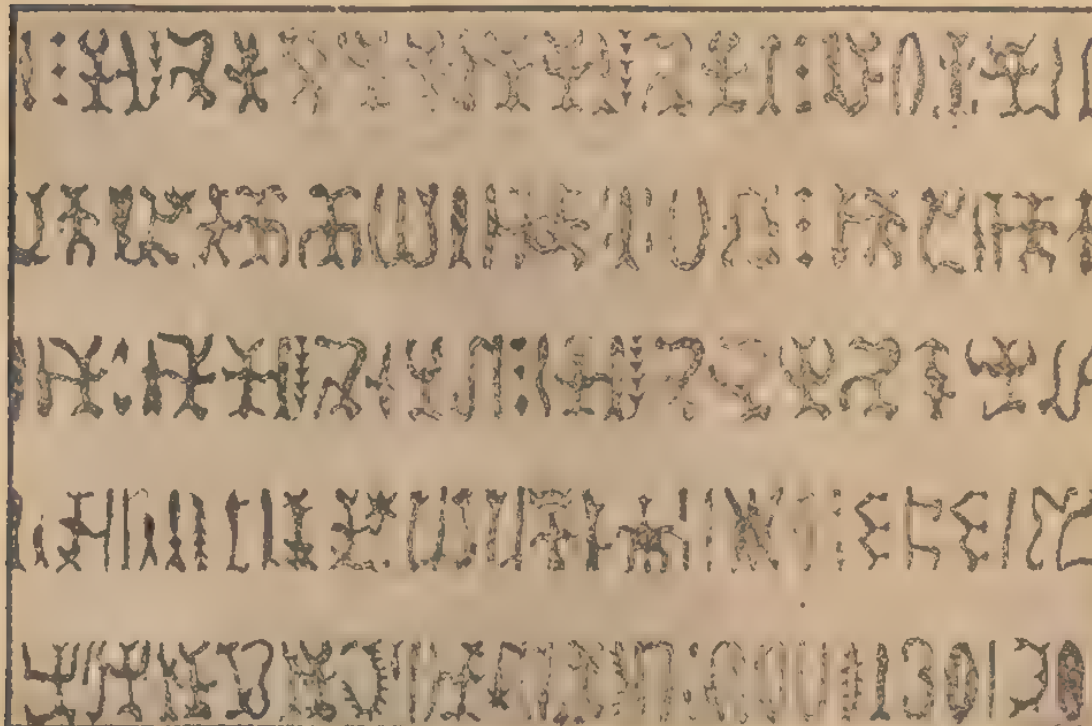


ونمثل الصورة العليا
الرجل الابيض الوحيد الذي
يقطن في هذه الجزيرة والى
جانبه بعض آثارها، ونمثل
الصورة الوسطى تمثالا يظن
أنه من أقدم التماثيل المعروفة،
والصورة السفلى صخرة
كتب عليها بالرموز
الهيرغليفية كتابة لم تحل بعد

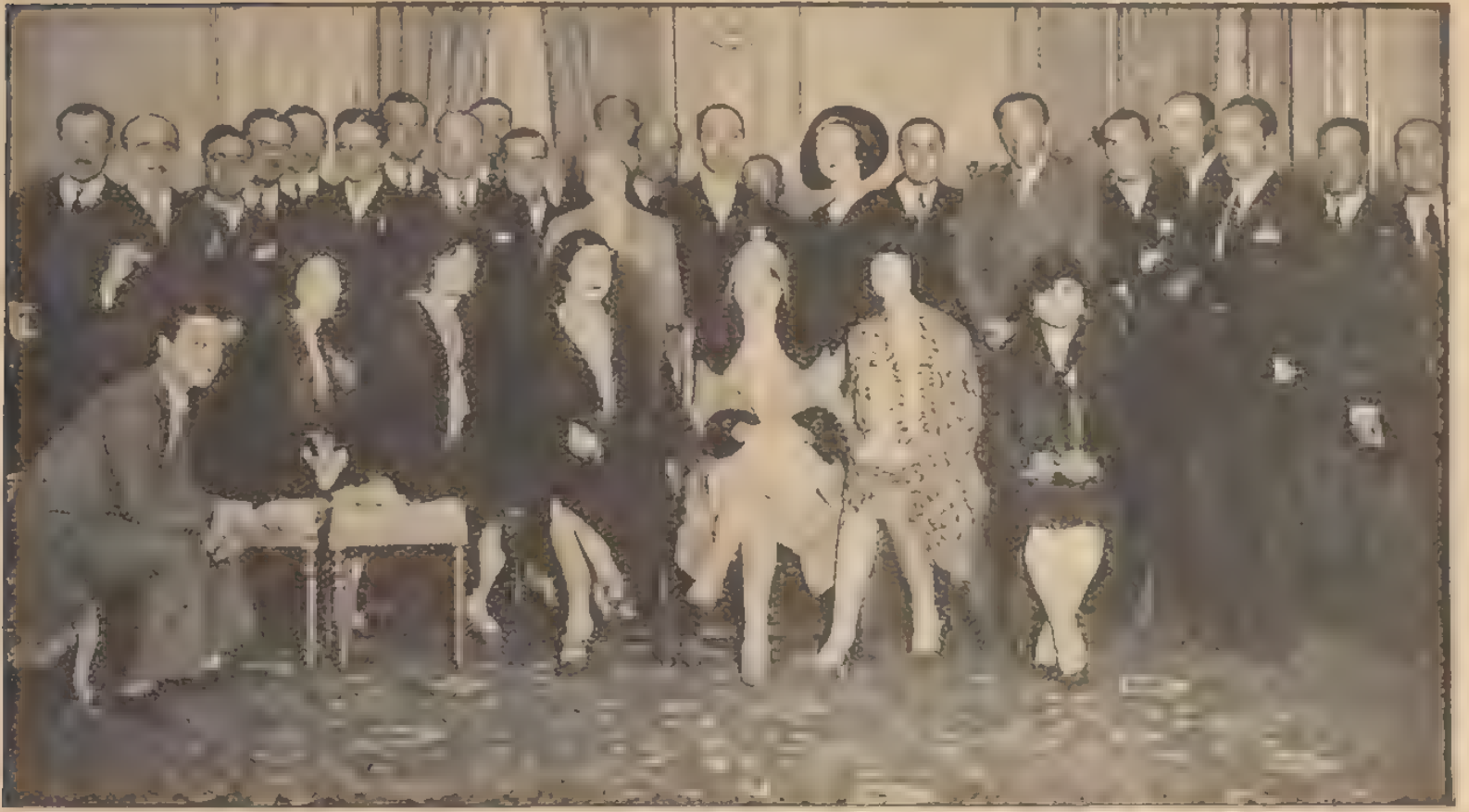


جزيرة الموت في الباسيفيكي

بعد العلم عدته لاكتشاف
سد جزيرة نائية في وسط الاوقيانوس
الباسيفيكي، يقطن فيها ٢٠٠ من
السكان الاصليين ورجل واحد
من البيض. واسم هذه الجزيرة
جزيرة الموت وفيها آثار
قديمة محفورة في الصخور
على طول الشواطىء، لا يعرف
احد الى أى عهد ترجع. وقد
لفتت هذه الجزيرة وهذه
الآثار انظار العلماء فقرر نحو
عشرين منهم السفر اليها
لدرسها والتقيب عن آثارها



انباء العالم مصورة



في الصورة العليا ابطال التنس المصريون في حفلة شاي أقيمت تكريماً لهم ولمنافسهم الايطاليين في دار المفوضية المصرية في روما بعد المباراة في اواسط هذا الشهر. وفي الصورة الوسطى اللورد ريدنج الذي اعتنق الاسلام وعلى رأسه الطربوش بين جماعة من المسلمين وفي الصورة السفلى سماحة الحاج امين افندي الحسيني مفتي فلسطين ورئيس مجلسها الاسلامي الاعلى يخطب في جماعة من المصلين في مسجد لندن



موضة جديدة

ظهرت «موضة» حديثة على شواطئ فلوريدا هي «موضة» استخدام صغار التماسيح في السباحة. وترى الى يمين هذا الكلام غادة حسناء خرجت من البحر وهي على ظهر تمساح ...



صندوق للبريد في السيارات

فوجئ سكان ضواحي لندن اخيرا بمفاجأة طريفة اذ رأوا سيارات الاومنيوبوس التي تقلهم الى قلب المدينة مجهزة بصناديق للبريد يضعون فيها رسائلهم فتتقلها الى آخر محطة حيث يكون في انتظارها موظف من موظفي البريد ، والى اليسار سيدة تجمع رسالة في احد هذه الصناديق

لعبة الفوتبول

نشأت لعبة الفوتبول في فلورسا وكانت على اشد ما يمكن من شعبية اربعة قرون . وفي أسفل هذا الكلام صورة تمثل فرقة من اللاعبين في ذلك الحين . وقد أعيدت هذه الحفلة قبل بضعة أيام .





في الصورة العليا رسم
خيالي لسقوط نيزك على
احدى المدن الحديثة
وفي الصورة السفلى
رسم للنيزك الذي
وجد في جنوب افريقية

لوسقط نيزك كبير

على مدينة همدية

رسم خيالى لوقوع هذا النيزك فى نيويورك ، وفى الصورة السفلى من الصفحة نفسها رسم النيزك الذى وجد على حدود صحراء كلاهارى فى جنوب افريقية

الشاعر المكلل



المستر مايسفيلد الذى انتخب شاعراً مكللاً فى انجلترا محل الدكتور بريندجس الذى توفى أخيراً . والشاعر المكلل هو شاعر الملك ، وليس عليه واجبات ، وليس له أقل امتياز وإنما اللقب غررى فقط يمنحه جلالة الملك بعد استشارة الوزراء

وجدوا فى مكان من صحراء جنوب افريقية على مسافة ١٨٠ ميل من مدينة الرأس شمالاً نيزكاً عظيماً وصفه أحد العلماء فقال انه مؤلف من حديد ونكل على نسبة ٥ و ٨١ من الاول و ٥ و ١٧ من الثانى و ١ فى المائة الباقى من الكربون للمعادن الاخرى .

ولا يعلم شئ بالتحقيق عن زمان سقوطه ولا عن مصدره لكن يقال على سبيل الحدس والتخمين انه سقط منذ سنين لا يعلم عديدها فقد تكون عشرات من الالوف أو مئات وأما من جهة مصدره فيقال على وجه الترجيح ان مصدره شمس وانه انشق عنها ازمان انشقت عنها السيارات كالمشتري الزهرة والمريخ وارضنا هذه فاندفع الى الفضاء تائها شارداً يجره من أحد المذنبات ثم تفتت الى نيازك صغيرة وبقي نائها حده ملايين السنين الى أن بلغ جوالاً أرض وسقط على سطحها وزيد ثقله على ٥٠ طناً

وقد تخيل أحد العلماء انه لا يبعد أن يقع مطر من هذه النيازك على اية بقعة فى بقاع الارض فى أى وقت كالمطر الذى وقع فى سييريا سنة ١٩٠٨ . فاذا وقع فى صحراء جرداء نيزك كهذا نيزك أو فى البحر أو فى اقاصى الشمال والجنوب بعيداً عن مساكن الناس فيه . ولكن العالم المشار اليه تخيل سقوطه على مدينة آهله بالسكان ولما كان اميركيا فافترض وقد أخذته الرعدة سقوطه على مدينة كنيويورك وقال ان سقوطه عليها يحرقها فى لحظة من الزمان ويجعلها أثراً بعد عين كأن لم يسمر بها سامر لم يعبر فى أرضها عابر ، وفى الصورة العليا من الصفحة السابقة

اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

في تربية الاطفال

من محاضرة للاستاذ فتح الله بك المرصني في ٢٢ مايو في جمعية الشبان المسلمين

ان انشاء الاصلاحيات والملاجيء من أهم اركان التعليم الادبي ، لما له من التأثير في حالة البلاد . ولا سيما في الأمن العام . وفي المثل العربي ، من فتح مدرسة فقد أغلق سجننا ،

واذا أخذنا غلاما ضعيف العقل ، فاقد الاحساس ، ساقط الاخلاق أو ضعيف الإرادة وحملنا نشأة الجريمة وآثارها فيه وجدنا ان علماء الاجرام اصابوا فيما أجمعوا عليه من ان الجريمة بين الاحداث نادرة الاثر . وعلى هذا الاساس وضعت القوانين المدنية وصار علم الاجرام جزءا هاما من علم النفس . وقال مدير بوليس لندره (السري) وحكمدارها : ان ١٠٪ من مجرمي أي سجن كان مدفوعون في الاجرام بعاملين احدهما نقص في العقل وثانيهما ضعف في الاخلاق ، وان ٩٠ في المئة منهم بدأوا حياتهم الاجرامية في سن العشر بن .

وقال فوسيديك في مؤلفه : نظام البوليس الاميركي : . . . ان غلام اليوم الشرير هو ذلك المجرم العتيق ،

وقال سريلبرت . . . ثبت بالاستقراء ان معظم كبار المجرمين اليوم هم صغارهم بالامس الذين اعتادوا الجريمة وهم اقل سنا من الحادية والعشرين .

وقد بحثت طويلا في حالة هؤلاء البائسين فالفيتهم ضعيفي العقول والاخلاق والنفوس لا ذنب لهم الا الاثر السيء الناشئ عن نظام الزوجية والفقير المدقع

والبيئة الفاسدة والمرضى المزمن وموت العاطفة في قلوبهم وفقدان روح الدين والاخلاق في الأمة .

ولهذا وجب علينا ان نبحث في عوامل ضعف الاخلاق والصحة ونعمل على علاجها . وقد رأي الدكتور الفرداد في بحثه عن نفسية الطفل ان أول ما يجب ان نغني به في علاجه هو الوقوف على حالته الصحية . ولا تفوتنا معرفة ما يحيط به من حياة العائلة اخصا حالة والديه وكذلك حالة خلقه واعماله المدرسية وارتباطه برفاقه ومبلغ آماله في مستقبله منذ نشأته . ومتى علمنا ان حالة الاجرام لم تكن عن تفكير سابق وجب عدم مؤاخذه المجرم بل البحث عن الاسباب الداعية الى الاجرام . وقد يرجع عدم نجاح الطفل الى ما يحيط بالمدرسة من نقد او عقاب يدفعه الى الهرب وتكوين نواة الاجرام في نفسه

وقد ذهب علماء المباحث الاجرامية الى تقرير لخص الحدث وما يحيط به من العوامل لامن حيث الجريمة بل من حيث حالة الحدث الحاضرة :

أولا - فيما دفعه الى الجريمة .

١ - من حيث شخصيته .

ب - والبيئة التي تحيط به .

ثانيا - في ماضي الحدث .

ثالثا - في طريقة العلاج من حيث تقرير مستقبله .

واني لا ذكر المؤثرات الفعالة في حالة الاحداث الاجرامية واهمها اربعة . وقبل البحث فيها يجب النظر في العوامل الآتية :

١ - من حيث المؤثرات النفسية في الطفل وهو في بطن أمه . (أي في الوطن الاول)

٢ - بعد ولادته ، لما للام من الاثر العظيم في تربيته . والمرأة التي تهزل الارجوحة يمينها تهز العالم يسارها ،

٣ - الطبيعة وما لها من الاثر في تكوين الاخلاق من حيث الاقليم والمناخ وعلى هذه الاعتبارات الثلاثة ترتكز المؤثرات الاربعة التي تؤثر في تطور الاحداث الاجرامي : فأول المؤثرات الفعالة الاربعة هي :

١ ، البيئة المنزلية : ومن عواملها :

أ - المنزل وفي الأمثال الالمانية : من سمات حالته المنزلية تدرج الى الفساد ، ومن مضاعفاته الفقر . وتعدد الافراد ، واللعب

ب - المؤثرات العائلية ، واهمها الآثار الزوجية

ج - عيب النظام المنزلي . ومن مضاعفاته شدة النظام أو ضعفه واصابة الوالدين بالامراض المزمنة وضعف الاخلاق واشتغال الوالدين بكسب العيش واهمال رقابة الطفل

د - القدوة السيئة ومن مضاعفاتها :

١ - تلقين المبادئ الاجرامية بالوراثة

٢ - الادمان على الميكيفات

٢ ، البيئة الاجتماعية ومن عواملها :

١ - المؤثرات الخارجة عن المنزل من حيث الرفاق .

٢ - أوقات الفراغ من حيث

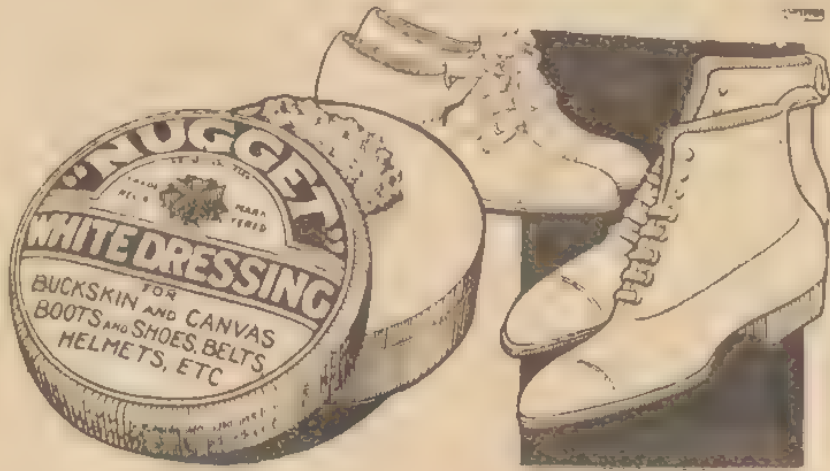
المؤثرات الآتية :

أ - الصور المتحركة (وهنا افاض حضرته بالبحث المستند الى ارقام وبلاغات رسمية بوصف ما للسينما من الاثر الكبير في تكوين حالة الاجرام عند الاطفال)

فوائد السينما ومضاره

القاما حضرة الملازم عبد الرحمن
أفندى فى جمعية الشبان المسلمين
السينما اعظم اختراع حديث صادف
هوى فى جميع النفوس ، ولما كان تسليّة
الكبير والصغير والمتعلم والجاهل فقد
عم جميع انحاء العالم وشيدت لاجراج

تروى (الاميركية التى اسست ملجأ
(بروكلين) فى مدينة اسيوط وميزانيته
اليوم ستة آلاف جنيه ، جعلت فيه المتشرد
عاملا مفيدا والمتشردة زوجة صالحة بارّة
وكلهم من ارباب الصنائع والعلوم بعدد
ما كانوا من صفار المجرمين اولقطات
المتشردين .



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لايتطلب شيئا
كثيرا من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

والتمثيل والملاهى على اختلافها . ثم الميسر
والخمر ، — والاما كن المزدحمة والقصص
الروائية والمطبوعات المخلة بالآداب
٣ ، الحالة الصحية من حيث :

١ — التكوين الجثمانى وما ينتابه من
العاهات التى لها اثرها فى الحالة الاجرامية .
٢ الامراض المزمنة — والامراض
عصبية — والامراض العقلية .
٤ ، الغرائز النفسية واثارها فى

الجريمة :

قال الاستاذ الغمراوى بك فى كتابه
الغرائز وعلاقتها بالتربية ، ما ملخصه :
ان الغريزة والعقل عند الانسان قوتان
منفصلتان تتولى الاولى تدبير الجسم فى
الطور الاول من الحياة ، وبعد ذلك يقوم
العقل بوظيفته تدريجيا حتى يسيطر . غير
ان الغرائز حينئذ تبقى اثرا يدل على حالتها
لاولى . واهم الغرائز التى كانت عاملا على
ارة الجريمة عند الاطفال هى :

الجوع وحب الاستكشاف وحب
النات ، والتشرد والتقليد والخوف واللعب
الذى يدفع للاحتيال والشهوة البهيمية
والغضب الذى يدفع الى القتل ومن عوامله :
١ — النار ٢ — الانتقام الوراثى
٣ — الفخر (الدفاع عن العرض)
٤ — السامة والحزن ٦ — الامراض
المزمنة والعصبية .

(وهنا ذكر المحاضر لكل حالة
كافية واقعية مثبتة بالبلاغات الرسمية
الاحصاءات الدقيقة) وما ذكر عن التشرد
ان الاحصاء ايد بكل وضوح ان فى
القاهرة والاسكندرية فقط (١٢٠٠٠)
لقل وطفلة هائمين بدون مأوى .

وبعد ان بحث فى احوال البلاد
لاجنية قال ان الواجب المتحتم على
ولى الشأن من الحكومة والشعب
ث روح الصناعة والتعليم حتى تتمكن
من استئصال شأفة الكسل والتشرد .
ونوه بعد ذلك بفضل (المس مارى

افلامه الراقية مدن صغيرة في بلدان أوروبا وأمريكا . وقد تالفت للسينما شركات كبيرة ذات رؤس أموال هائلة حتى ذهب البعض الى القول بأنها الصناعة ذات المرتبة الثانية عند الأمريكان من وجهة أهميتها المالية .

ولما كان السينما احب انواع التسلية عند جميع الشعوب المتعدنة فقد اجتذب نحوه أرقى المثقفين لتعدد نواحيه المسلية على تباين الميول عند الافراد والأمم . ففيها الموسيقى والغناء وفيها الرقص والاستهواء . واذا نحن القينا نظرة سريعة على برنامج أى حفلة سينمائية رأينا ان البرنامج يحتوى عادة على :

أولاً — شريط لاهم اخبار العالم في خلال الاسبوع من زيارات ومناورات ونحوها

ثانياً — وصف تاريخي أو زراعي أو غيره ... تتوسع بمشاهدته معارفنا العامة ..

ثالثاً — رواية فكاهية ذات فصلين على الاقل . يمثلها بطل سينمى معروف .

رابعاً — الفيلم الرئيسى : يمثله سادة وسيدات من مشاهير النجوم السينمائية

خامساً — فيلم اضافى ذو أربعة فصول على الغالب يمثله كوكب من الدرجة الثانية . كل هذا لا يستغرق عرضه أكثر من ثلاث ساعات وبثمن لا يزيد عن نصف ريال ولا يتقيد الانسان فيه بأى قيد فني أو اجتماعى أو على .

السينما والمسرح .. يقول بعض النقاد ان السينما لم تظهر « درامات » تعادل بعظمتها درامات المسرح ، ونقول ان من شاهد روايات (اميل زانتر) و (جانيت جينور) وغيرهما يتأكد ان المسرح — مهما بلغ من عظمة وابهة — لن يخرج ما اخرجته السينما من روعة وجلال . فبينما تترك في خلال الطلبات التى تحيط بالصالة صورة صحيحة لمناظر القطب ومساكن الاسكيمو ، ترجع بك الى غياهب العصور

فتريك كيف شق موسى البحر وركب نوح السفينة ثم تنتقل بك الى عصر عصبة الأمم ومجادلات الأمم وتطاحن الشعوب .

يستطيع الامي ان يصف لك سربان الجرثوم في الجسم وتطور الداء ويعرف الفقير الذى لم يغادر بيته الشرق الصغير ان يتوسم معالم القصور الأوروبية وما تحويه من رياش واثاث ويحدث الجاهل عن الرحلات العلمية والآراء الحديثة الفنية اراء ضد السينما ! على ان البعض

يذهب الى الاعتقاد بأنه ما من اختراع اضعف عقل المرء وافضى الى تشويه الحقائق ونشر الجرائم كالسينما . ويرى فيه انحطاط الذوق واضمحلال ملكة البلاغة حتى اصبحنا نستعيز به عن مطالعة (البؤساء) لفكتور هوغو وروايات شكسبير وديكنز وكورونيل و ... الخ فاذا استمرت الحال على هذا المنوال فلا يمر قرنان حتى ينحط الانشاء وتصبح اللغة في حالة يرثي لها .

وقد تكون هذه الآراء مبنية على المنافسة القائمة بين أوروبا وأمريكا نظراً لنجاح الفيلم الأميركي . خذوا الصحف الأوروبية وامعنوا فيها النظر تروا بعضها تحمل على السينما توغراف من جهة وتنشئ الأعمدة الطوال عن دور السينما ورواياتها الجديدة وتذكر مخرجيها وممثلها بالثناء والاعجاب من جهة أخرى ، على أننى اعترف ان لكل شئ من أمور البشر وجهين احدهما منير والاخر مظلم فكما ان السينما وسيلة من وسائل الإصلاح ونشر المعرفة والتسلية ، كذلك هى سلاح خطر يبد من لا يعي ذمة ولا يهيمه سوى كسب المال . فالناس ميالون بطبيعتهم الى مشاهدة مناظر مثيرة للشهوة ، ولذلك تنطبع في نفوس الضعفاء صورة تضر باخلاق ناشئتنا أو جمهورنا الجاهل . ففي مهارة اللصوص والجرأة على مخالفة القانون والاسترسال في القبلات ما يضعف الحاجز الطبيعى

الذى يحول بين الطفل وبين الوقوع في مهاوي الرذيلة . غير ان لكل داء دواء فقد تقرر الرقابة على الاشرطة ، وزاد في الخطة ان الحكومتين (الانكليزية والالمانية) لاتسمحان بحضور تمثيل السينما للصغار الا اذا بلغوا سنًا معيناً .

وفي انكلترا مثلاً يعهد في رقابة تمثيل الروايات الى ديوان كبير الامناء في البلاط الملكي ، وكبير الامناء نفسه مسئول عنها لدى الجمهور والصحف والبرلمان .

ص . ف

رؤوس العظماء

لم يتفق العلماء الى الآن على العلاقة بين وزن الدماغ وقوة النبوغ فان وزن دماغ اللورد (بيرون) الشاعر الانكليزي بلغ ٢٢٣٨ جراماً وكرومويل السياسي الانكليزي المشهور ٢٢٣٣ جراماً أما نابليون فكان وزن دماغه ١٥٠٠ جرام .

الارستوقراطية في فرنسا

في عهد لويس الرابع عشر ، يوم ان سادت الارستوقراطية فرنسا — وكار الدوقات اشد الكبرياء تمسكاً بها ، راق احد اللصوص زيارة دوق كبير عرف بغناه الواسع وبما تجمع له صالونات قصر من نادر التحف الثمينة .. وسرق اللص ما وصلت اليه يده . وانصرف شاكرًا للدوق وخدمه غليظ في النوم !

علم الدوق بالسرقة ، فظل أياماً لا يربح الا مكتئباً حزينا ، فسالة يوماً احد أتباعه عن السبب فأجابته الدوق : اننى لم آسف على ماسرقة اللص من التحف المزيفة . فقد غش بها كما غششت بها انا ، ولكر اكتاني وغضبي ، هما من جرأة ذلك اللص الوقح لدخوله قصرى دون ان يستاذن منى على الاقل ...



المتانة والمتعة

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذه الدهان لا تخشى خدشا ولا
لطخة ، وصيانتها لا تحتاج الا الى خرقة جافة لتدهن بها .

سيمونيز

الوكلاء الاصليون

مورنج وشركاه - الفرد . ه . صباغ

موتورسفوردس وشركاه

ادوات كهربائية للسيارات

كيف تكتشف الجرائم في البادية

جمعنا الصدف برجل كبير عاد أخيراً من نجد بعد أن أقام فيها بضعة أعوام باحثاً منقبا، فروى لنا العجائب عن ذكاء البدو ومقدرتهم على اكتشاف الجنايات وقصص المجرمين مما لم يسمع بشيء منه، ولا عن شرلوك هولمز نفسه. وهذا بعض ما رواه لنا قال :

في شهر سبتمبر من سنة ١٩٢٩ ذهبت بمبة إلى الحسا، ونزلت ضيفاً على الأمير ابن جلوى. وفي اليوم التالي ليوم وصولي دخل أعرابي على الأمير وهو في مجلس يضمني وكثيرين من الشيوخ ورؤساء القبائل، وكانت دلائل القلق والغضب والاضطراب بادية على محيا الأعرابي، فسلم وقال :

— إذا لم تنصفني في الحال، قصدت إلى الشيوخ (يعني الملك ابن السعود) راساً، وانت تعلم ماذا يكون.

— ماهي قصتك يا هذا، ومن تريد أن انصفك

— لا أدري ولكنني أريد ابنتي عليا فقد خرجت ترعى الابل في الاسبوع الماضي على أن تعود أمس الأول. وإلى الآن لم تعد، وقد رجعت الابل وحدها اليوم وبينها الناقة التي تركها عليا.

— ماذا تفكر في هذا الموضوع يا هذا، وهل لك عدو، وهل تعتقد أن ابنتك...

— لا أفكر في شيء ولا اعتقد شيئاً ولا أعرف لى عدوا ولكنني أريد ابنتي... فدعا الأمير أعرايين كانا واقفين أمام الباب، وأمرهما بالبحث عن الفتاة ومختطفها واكتشافهم واحضارهم إليه في الحال.

وكان هذان الأعرايان من قبيلة تدعى قبيلة المرة وتوطن على حدود الربع الخالي وقد اشتهر رجالها بالمقدرة على قصص الأثر واكتشاف السرقات والجنايات. ولذلك

يندر أن تجد حاكماً أو أميراً في نجد لا يعتمد على ثلاثة أو أربعة من رجال هذه القبيلة في مثل هذه الشؤون.

خرج الأعرايان من سرادق الأمير إلى حيث كانت ابل الشيخ هذال، فدقنا النظر في أثر كل منها وتعرفنا آثار الناقة التي كانت تركبها الفتاة، ثم ذهبنا متجهين شرقاً ومتبعين الطريق التي مرت بها هذه الابل في عودتها.

وواصلنا السير على هذه الطريق مسافة ثلاثين ميلاً، فبلغنا مكاناً عرفنا من تفرق آثار الابل أنها كانت ترعى فيه. فآخذنا يبحثان عن آثار ناقة عليا إلى أن اكتشفناها فوق رابية مطلة على المرعى. وقد وجدنا إلى جانبها أثر ناقة غريبة، فتعقبنا هذا الأثر مسافة ميلين إلى الجنوب ثم عادا مهتدين به نحو المكان الذي كانت فيه عليا. وقد اتضح لهما أن هذه الناقة ظلت تسير شمالاً بشرق إلى أن راي صاحبها الفتاة، فعدل سيره حينئذ متجهاً إلى الشمال الغربي، وآخذ هذا الاتجاه ينحرف نحو الغرب كلما اقترب من الرابية، حتى إذا ما وصلت الناقة الغربية إليها وحاذت ناقة عليا، شوهد من آثار اخفاف الناقتين ما يدل على أن الفتاة حاولت الابتعاد معتمدة على سرعة ناقةها وأن الفتى أمسك بها وانزلها بالقوة إلى الأرض



ورأى الأعرايان أن آثار الناقة الغربية أصبحت أكثر وضوحاً بعد هذه الحادثة

بما كانت قبلاً، فاستدلاً من ذلك على أن صاحبها اردف الفتاة وراءه، وسار نحو الشرق. فاتبعا آثار هذا السير وظلا يومين كاملين على هذا الحال إلى أن بلغا منزل قبيلة من عتيبه كانت على وشك الانتقال إلى حدود الكويت.

وقد ظلا يقتفيان أثر هذه الناقة إلى أن بلغا إليها وعرفاها. فسألا عن صاحبها فقيل أنها لشيخ القبيلة. فذهبا حينئذ إلى الشيخ وطلبا منه البدوى الذي كان يركب ناقته قبل ثلاثة أيام ومربها في مكان كذا ولم يسع الشيخ رفض طلبهما بعدما ما عرف أنهما من رجال الأمير فدعا إليهما هذا البدوى وسلمه إليهما.

وقد أظهر البدوى بالدهشة والاستغراب في أول الأمر ولكن الأعرايين ذكرا له كل ما فعله في الطريق بدقة مذهشة كأنهما كانا معه، ثم أمراه بأن يدلها على مقر الفتاة، فامتلأ. ووجدنا الفتاة في مكان بعيد عن مركز القبيلة، وقد كتفت وتركت بحراسة عدد من النساء قريبات البدوى وعاد الأعرايان ومعهما الفتاة والبدوى مكتوف اليدين إلى مركز ابن جلوى وقص عليه القصة كما وقعت بتفصيل أبديته الفتى ولم يسع الفتى إنكار شيء منه. فامتعاقبة البدوى عقاباً صارماً كان عبرة ولغيره

على أن مهمة الأعرايين لم تنته مع هذا الحد بل جاء إلى الأمير في اليوم التالي وأخبراه أن الناقة التي كان يركبها البدوى هي فصيلة ناقة من نوقه سرقت في أثناء حرد الحجاز. ولما سألها عما يثبت قولها، أظلم له بأدلة قاطعة شدة التشابه بين آثار الناقتين فآخذ في تحقيق المسألة إلى أن ثبت له صحة باعتراف السارق الذي كان شقيق البدوى مختطف الفتاة



« كولن مور » من شهيرات
كواكب السينما في رواية جديدة
تمثل فيها ملكة الموسيقى



• اتينا باج • الممثلة السينمائية المشهورة تؤكد أن لهرتها
• فليكس • فضلا كبيرا عليها ، وأنها قال حسن لها في حياتها السينمائية

طيار شرقي

ينال اعجاب امريكا

يوسف مصلح العراقي

الى اليمين صورة طيار عراقي، في مدينة جكسونفيل
الاميركية، قالت عنه احدي صحف اميركا، ان اسمه يوسف
مصلح، وانه ولد في جهة الموصل، في شمال العراق، وسافر
الى اميركا وهو ابن اثنتي عشرة سنة وأقام في مدينة جكسونفيل
خمس عشرة سنة، يتاجر ويشغل بالطيران حتى بات همه الاكبر
وكان بدء شغفه به في سنة ١٩٢٧ اذ اشترى طائرة
وأعلم الطيران ثمان ساعات فقط طار في خلالها ٣٦ مرة
فأبدى من البراعة والرشاقة ما حير معلميه

وقد تبارى مع الطيارين الاميركيين في يوم الهدنة الماضي
فبقي ٢٠٠ ساعة في الهواء ونال ثلاث جوائز. وطار مقلوباً في
بعض ميادين الطيران وادهش المشاهدين بخفته حتى أنه حاكم
الولاية واطال في الثناء عليه



الطيار السيد يوسف مصلح



سباق السيارات في تروكلدس باجترا وقد تصادمت فيه السيارة رقم ٢١ و ٢٢ فقتل سائق واحد المشاهدين وجرح عشرون شخصاً

ما الذى أدين به لزوجتى

أما ديت طريقة لبعضهم مشاهير العالم

يقرر نارنج بعض عظماء الرجال أنهم مدينون لزوجاتهم بنصيب وافر من عظمتهم ،
وتقرر حياة بعضهم عكس ذلك ، فهل الزوج يضيف الى قيمة الرجال شيئاً او هو
يسعى بها نحو الانحلال ؟ ربما استنتج الحقيقة قارىء هذه الآراء

« لا تجبرنى على شيء »

قال اللورد سميل الكاتب الانجليزى
المشهور :

« واضح جداً أن كل زوجة تساعد زوجها أولاً بأن تكون زوجته ، وثانياً بأن تكون اما لاولاده تتوفر على العناية بهم ، وثالثاً بأن تكون ربة مخلصة للبيت ، فهي بذلك تقوم مقام الممرض والسكرتير الخاص .

« لى مقتنع بأنى مدين لزوجتى بكل هذه الأشياء بل بمئات غيرها ، فهي مثلاً لا تجبرنى على شراء ما ليس فى طوقى ، بل نهى كل الحرية فى تصرفاتى .

« ومن الصعب على رجل الأعمال أن يتخلص من قضاء واجبات البيت كل يوم ، كما انه ليس أبغض اليه من أن يحمل حاجاته الى المنزل ، فزوجته تحرره من ذلك القيد القاسى وتقبل أن تحمله بدلا منه ، أما إذا أحببت أن أتكلم فى شؤون عملى ، فزوجتى يسرها أن تصنى لى ، فإذا حملنى سبب من الأسباب على أن أبدي لها رغبتى فى إخفاء شيء أظهرت لى أنها تحب ذلك .

« مجلدات من الفضائل »

وقال هارى بريتين : السياسى المعروف
إذا أحببت أن أتحدث إلى القراء عن

الخدمات الجليلة التى تسديها لى زوجتى ، والطرق التى عبدها أسمى ، فلا مندوحة لى عن ملء صحائف هذه المجلة

« توابل الحياة »

وقال كلود جراهام وايت : الطيار
العالمى

يتفق معى كثير من المتزوجين ، حينما أقول أن الزوجة تدخل على الحياة بهجة محبوبة محتاج اليها كل شاب ، وقليل ما يحاول الأعزب تقدير الخسائر التى ينتجها إحتجابه عن الزواج .

إن الاشتراك هو كل شيء فى الحياة ، ولولاه لكانت حقيرة مكروهة ، ومن أجل ذلك ، أقر رغم كل انتقاد أن زوجتى — وهى خير الرفقاء — قد ساعدتني من كلا الوجهتين المادية والأدبية ، فانا لا أحجم عن الاستفادة من تفكيرها

مفيدة للبيت فقط

وقال أندرو سوتار الروائى الذائع
الصيت :

لا تستطيع الزوجات مساعدة الرجال إلا بالبقاء فى البيت ، والاهتمام بشؤونهم لأن من طباع المرأة الضعف

سل القسيس الأعزب عما يحدث فى عمله بالكنيسة لو أنه أخذ لنفسه شريكة فى الحياة ، أمى تستطيع أن تساعد ، أو

سل الطبيب الأعزب او الممثل الذى لا يزيد فى النهار عن صنم جامد ، هل يسعد أحدهم بالزواج ، يجيئونك بأنهم كلما كانوا منفردين لا شريكات لهم ، اتسع أمامهم طريق الأمل ، وهذا كل ما فى المسألة « ضيفة ظريفة »

وقال دو جلاس فيرنكس :
« أقول ان الزوجة تساعد الزوج فى كل شيء ، وتكون عنده ضيفة محبوبة ، ووحياً مستمراً للخير ، فان رغبى فى خلق اسم حسن لهوليد — مدينة السينما — لم تملأ نفسى الا بعد إلحاح « مارى » التى هى مثل حى للاقدام والتشجيع .

اما هذا الوحى الذى يتجسم فى زوجتى ، فانه يأتينى بألف شكل ، ويمدنى بمعوته فى كل شؤون الحياة

« تتركنى لأعمالى »

وقال صامويل جولدوين : السينمائى
المشهور

قد يصعب على العقل أن يصدق أن امرأة تسبب نجاح رجل ، ولكنها الحقيقة التى لا تقاوم ، بل وكثيراً ماتحتفظ المرأة لزوجها بهذا النجاح

فزوجتى — مثلاً — تساعدنى مساعدة قيمة اذ تدرس معى الافكار التى أضعها للروايات السينمائية ، فترى

بمعنى المرأة العاقلة ما يجب ان تكون عليه ، لأنها على حظ وافر من صحة النقد ، وهي الى ذلك مرتبة مجيدة لمناظر الروايات ، لانكاد تضارعها في ذلك امرأة وقد تجدني مستغرقا في التفكير أحيانا فلا تحاول أن تقطع حبله لأنها تعلم أن أفضى أوقات الفراغ ، فليس لدينا غير النزهة والألعاب الرياضية ،

« ناقدة مخلصه »

وقال مايتسون لانج الممثل المشهور : تساعدني زوجتي مساعدة قيمة بالنقد أثناء التمثيل ، فإن وجودها الدائم على المسرح يجعلني على الحذر ، لأنني أعلم أنها أرقبني ، وتعد أخطائي ، ولست أخلو من أخطائي مهما كتب لي من إجابة ، ولذلك راني أنزع نحو الصواب

وفي كثير من أحوال هذه الصناعة ، كالحديث ، والحركات ، والتصرفات ، كثيرا ما نطلب الى أن أخرج من المسرح ، تساعدني على التحسن .

إنها ليست من هؤلاء اللواتي لا يروقن شيء . فكل ما تراه عينهن ضئيل إن لم يكن على قسط وافر من الخطأ ، ولكنها أعرف ما يجب ان يكون ، وقد كانت هذه الطريقة التي تتبعها زوجتي ، إحدى الوسائل العملية المنتجة ، التي سببت نجاحي

« فرقة قوية »

وقال جاك هالبرت : الممثل السينمائي الكبير

تساعدني زوجتي لأنها امرأة حقيقية ، فأنا لا أستطيع أن أنتصح بنصح غير نصحتها ، الذي يوحى الى الصواب والإجابة ، وقد يكون اشتراكنا في ساعات العمل مجلبة للغضب ، ولكن حياتنا الخاصة سعيدة أبدا ، وما زلنا فرقة قوية يسودها الاتحاد ، لأن الغرفة إذا انقسمت آلت الى السقوط .

٥٥٥

هذه أحاديث بعض مشاهير الكتاب والسياسيين والممثلين عن زوجاتهم ، أردت بإيرادها ، أضع أمام الشباب أمثلة متقنة للرابطة الزوجية وأجبت أن أحثهم على الزواج بطريقة عملية طريفة ، وكما أود ألا نكون عالة على الغرب حتي في مسائلنا الاجتماعية وأن لا يعد كبارنا انفسهم متورطين اذا سألناهم عما يدينون به لزوجاتهم . وأنا أعد القراء بأن انشر لهم ما استطعت — أحاديث كبارنا في هذا الموضوع

م . م

قصاصات الشعر البشري

وفوائدها في الغذاء

رأى علماء . جامعة بنسلفانيا أن من الخطأ والخسران القاء قصاصات شعر البشر في كل مكان ونصوصا شعر طلبية جامعتهم وأن المعتاد القاء تلك القصاصات في صناديق القمامة ، مع امكانهم الاستفادة من الشعر فوائده صحية ومالية فأعزوا الى الحلاقين الذين يعملون في الجامعة بأن يحتفظوا بتلك القصاصات ويجمعوها ثم يقدموها الى معمل التحليل الكيماوي في الجامعة حيث تنظف منها كل شهر ٨٠ رطلا ثم تعالج علاجاً كيماوياً وتدخل في صناعة مادة السيستين وهي مادة كيماوية ثمينة تدخل في المباحث الطبية ، وتعد من العناصر الجوهرية في الغذاء البروتيني . ولذلك تؤخذ قصاصات الشعر من دكان الحلاق وتنظف مما يعلق بها من أدراخ ثم تعالج بحامض الهيدروكلوريك فتذوب القصاصات وحينئذ يقومون بإبطال فعل الحامض فيرسب السيستين فإذا هو مادة بيضاء متجمدة سداسية الأضلاع . وقد

بلغ في سنة واحدة ثمن تلك المادة الكيماوية التي استخرجت بالطريقة السابقة الذكر أكثر من ٨٠٠ ريال .

أخبار مختلفة

— منح مؤتمر الهندسة في فيلادفيا إحدى مدالياته الى مدام ريباكارى التي اخترعت طريقة جديدة للبناء لزيادة مقاومته للطوارئ

— تقم في روسيا الآن السيدة جاكوب باور وهي مدبرة أحد المعاهد التجارية الكبرى في شيكاغو : — وقد انتدبت لدراسة أحسن الطرق لاعادة العلاقات التجارية بين روسيا وولايات أمريكا المتحدة

— عينت حكومة إقليم هوب في الصين الآنسة كيوفنج مى قاضية . وهي أول امرأة صينية نالت هذا المنصب في بلاد الصين كلها — عهدت مقاطعة كيانجسو (الصينية) الى الآنسة في ادارة قسم من مصلحة التربية والتعليم العامة

هل أنت ضيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب لنا



اننا نرسل اليك بنير اى مقابل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصورة كيف تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخالى من العيوب والامراض — والذي يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ ملهات طوابع بوستة تكاليف البريد (اذنوسته بنصف شلن للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علتك اكتب الان

رجال الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذكرات بوليس سرى مصرى

ووضعت يدي على كتفه، فالتفت وقد امتنع لونه فوجدنى مصوباً الى صدره مسدسى وفى الوقت نفسه كان المكوجي قد قبض على اللص الآخر

وانتقلنا الى قسم الازبكية فقال اللص واسمه محمد خليفه، والله وحده يعلم اذا كان هذا هو اسمه الحقيقي أم لا، أنه لم يسرق هذه الحقيبة وانما وجدها وهو سائر خملها ورأيت أنه أنا فأمرته بالسير الى القسم فلما انتهى الضابط المحقق من اجراء التحقيق الأولي انتقلنا الى غرفة المأمور مدبولى بك صفا فسأل اللص عن جريمته فقال مرة أخرى

... أنا كنت ماشى يا سعادة البك وبعدين لقيت الزكيةدى مرميه على الأرض قت ...

فقاطعه مدبولى بك قائلاً

— قام الشوال نظ وجهه على كتفك ! مش كده ولا ليه ؟!

وبشهادة الشهود ثبتت الجريمة على اللصين وحكم عليهما بالسجن

اللص الخطاف ...

بطل هذه الحادثة لص مشهور يدعى السيد الأبيض

وقد كان اختصاصياً فى النشل من الجيوب، ولكنه تعود على تناول المخدرات حتى أقعدنه هذه العادة عن العمل وأفقده الحقة التى كان يمتاز بها

ولما لم تكن له مهنة غير اللصوصية فلم يكن فى استطاعته أن يبحث عن غيرها ولذلك عمد الى الخطف فى واضحة النهار أو الى سرقة أشياء تافهة

جورج طنوس الصحافى المعروف، فى محله بشارع الفجالة تتسامر وتتحدث . وقد لاحت منى التفاتة نحو الطريق فرأيت رجلين، بينهما مسافة ليست قصيرة، يتحادثان بالنظرات والغمزات فقلت فى نفسى لعل الأمر ينطوى على سر . ثم التفت الى بتروافندى وقلت :

— انظر الى هذين الرجلين - أهما لسان فقحه قائلاً :

— أنت شرطى أم ضارب رمل ؟

قلت : سترى ...

ولم أكّد أتنهى من كلمتى حتى وجدت أحد الرجلين يقترب من الآخر ويهمس فى اذنه ويبتعد عنه . فقلت :

تبعهما . فمنع ارتكاب جريمة ربما كانت أفظع من جريمة السرقة ثم سرت وسار بجاني

تبعنا الرجلين حتى رأيناهما يعرجان على شارع سراج الدين ويسيران قليلاً ، ثم وقفا أمام منزل أذكر أن بعض الفعلة كانوا يرمون فى بنائه، ودخل أحدهما المنزل أمام العمال بجماعة نادرة بينما وقف الثانى ينتظره فى الخارج للمراقبة

عاد بتروافندى الى محله فى تلك اللحظة وتركنى منفرداً ، فقصدت الى مكوجى كان قريباً من المنزل وأخبرته بمهنتى ، وقصصت عليه ما رأيته ووكلت اليه جزءاً من العمل فأوصيته بالوقوف خلف اللص المنتظر خارجاً حتى اذا ما خرج الآخر وقبضت عليه يقبض هو على شريكه

فقبل الرجل ووقفت أنا انتظر خارج المنزل

وبعد مدة قصيرة خرج اللص الآخر حاملاً على ظهره حقيبة كبيرة فتوجهت اليه

لم ننشر اسم البوليس السرى الذى أفضى الينا بالحوادث والمعلومات التى نشرت فى عدد مضى من مجلة مصر الحديثة لأنه منعنا من الاشارة اليه ولو تليحاً ، مع علمه بما فى اذاعة اسمه ونشر صورته من التنويه بذكائه ومهارته وحث زملائه على الاقتداء به فى أعماله الباهرة التى سننشرها تباعاً كلما سنحت الفرصة ؟

ولكن صديق البوليس السرى أسرى الى فى هذه المرة أنه يود أن يوجه كلمة هذا الأسبوع الى القارىء مباشرة . وهذه هى كلمته :

« فى وسع كل انسان أن يكون شرطياً سرياً . ولا يشترط لنجاحه فى هذه المهنة الا شيئان - أولهما أن يكون لديه قوة ملاحظة ، والثانى الجرأة وسرعة الخاطر . وقوة الملاحظة تعزز بالتمرن والاختبار وكثرة التجول حتى تبلغ حداً عجيباً .

أما الجرأة فصفة نادرة قل أن تجتمع مع قوة الملاحظة . والرجل الجريء هو الذى يفوز دائماً مهما كان ضعيف البنية

« وأنصح للشرطى السرى بقراءة مذكراتى هذه بدقة وامعان . فالحوادث وتشابه ، والحوادث التى قد تقع له ، ربما يكون لها مثل فيما ساذكر . وفى هذه الحالة يصبح فى امكانه أن يستعين بها الى أن يدرك النجاح التام مع الزمن ،

ونعود الآن الى المذكرات كما قصها صاحبها على قال :

لسان جريئان

كنت جالساً من مدة بعيدة ، أيام كان مدبولى بك صفا مأموراً لقسم الازبكية ، مع بتروافندى طنوس ، شقيق المرحوم

قبيلة تقتل التوائم

وفي أحد الليالي كنت ماراً بشارع نوبار فشاهدته يسير وهو ينظر الى ما حوله كمن يبحث عن فريسة، وكانت نظراته تدل على أنه عازم على ارتكاب جريمة ويخشى من المراقبة

فتبعته صول شارع نوبار الى شارع كامل ثم الى شارع فؤاد الأول وشارع عماد الدين

ظل سائراً يتلفت يمنة ويسرة بوجل وخوف، ولكنني لم أستلفت نظره لأنني كنت ألبس القبعة المعروفة بالكاسكيت وقد أنزلتها على عيني فلم أخش اكتشافه. ثم مراقبتي له، خصوصاً وأن الساعة كانت قد دقت السابعة مساءً وشارع عماد الدين اص بالخلق.

فلما تأكد السيد الأبيض أنه غير مراقب وقف بغتة أمام محل نرزي ثم دخل اختطف ثوباً وخرج به في هدوء من دون أن يمنعه أحد اذ كان جميع العمال في داخل

وفي هذه الآونة كنت قد رتبت خطتي على أن يكون أمامي وجهاً لوجه اذا سار طه، واذا سرت عدد كذا من الخطوات ولكن خطتي فشلت اذ خرج من الداخل في ذلك الوقت صبي يعمل في المحل يخاف منه الأبيض اللص وأسرع في خطاه، وأسرت أنا أيضاً وأمرته بالوقوف فلم يقف فأطلقت رصاصة في الهواء ارهاباً فوقف وساقاه ترتجفان من الخوف والفرع، وقد وضعت عليه وسقته الى القسم

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

عماد سامي سائيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر بجانا

لغت نظر مستخدمى الحكمة والطلبة بان كشفنا حاز النجاح التام فى القومسيون الطبى

وقد حدث مرة ان احد زعماء القبيلة رزق بتوأمين لجاءنا حزيناً مكتئباً وابلغنا الخبر وقال ان العراف امر باعدام التوأم الصغير وكان طفلة، فصحت عزيمة زوجتى على الذهاب فى الحال لاحتضارها. وايداعها دار البعثة. ولم يمض على ذلك ثلاثة اشهر حتى سقط والد الطفلة مريضاً بالدرسطاريا فنقلناه الى المستشفى حيث ظللنا ثلاثة اشهر نبذل الجهد للمحافظة على حياته ولا تسلم عن سرورنا يوم جاوز دور الخطر. على انه لم يمض على ذلك نهار و ليلة حتى جاءتنا الممرضة تقول انه يحتضر فذهبنا اليه فوجدناه فى حال سيئة لم يسبق لها مثيل. وسمعناه يقول بصوت خافت لا يكاد يسمع ان عصابة من الاهلين تسلك فى ظلام الليل الى حجرته واكرهته على تجرع مادة سامة

فنقلناه الى غرفة خاصة وجعلنا نراقبه عن كسب حتى أخذ فى الابلال ولكن اعداءه اعادوا الكرة ودسوا له السم للمرة الثانية.

ولا تسلم كيف كان ذلك. فان هؤلاء الاهلين يتحركون كالاشباح فلا يشعر بهم أحد ولا يراهم أحد

ومن دواعى السروران المريض اقلع عن كل عادات قبيلته قبل موته بدليل انه كان يأخذ ابنته التوأم ويجلسها على ركبته ويأخذ فى مداعبتها وتدليلها (والمعروف ان رؤساء قبائل الزولو لا يبدون أدنى عطف على بناتهم، لانهن لسن سوى بهائم فى نظرهم

ومن العادات القبيحة التى ألفها تلك القبيلة انه اذا استدان أحد ما لا كان لدائه الحق فى اخذ ابنته وفاء لذلك الدين. فاذا كانت البنت طفلة اتخذها عبدة له الى أن يمحن حين زواجها فتتضم الى زوجاته.

لاحدى القبائل الزنجية فى زولولند عادة جائرة تقضى باعدام الطفل الثانى من كل توأمين. فان العرافين هناك يدعون ان التوأم الصغير انسانا، ولكنه وحش ضار، بقاءه يستزل اللعنة على اسرته الى الابد

فهؤلاء الاطفال المساكين مقضى عليهم بالهلاك منذ الولادة. وقد جرت العادة فى تلك القبيلة ان يقتل الطفل عند غروب شمس يوم الميلاد اما خنقا او بملء أنفه بالسعوط (النشوق) . او بالقذف به فى النهر او بتركة فى الغابات حيث يلتقى حتفة. ومع ان الانجليز يحكمون تلك القبيلة فقد عجزوا العجز كله عن مكافحة هذه العادة الوحشية لعدم وجود نظام لقيد المواليد وعقود الزواج والوفيات

وقد كتب احد الذين عاشوا بين تلك القبيلة يقول : بقيت أنا وزوجتى عشر سنوات نكافح عادة قتل الاطفال. وقد نجحنا باسلوب غريب مدهش. فقد انضمت الينا فى سومكيل — حيث كنا نقيم، امرأة من الاهالى نبذتها قبيلتها نبذ النواة لأنها فقدت ساقها على أثر لدغة افعوان لجاءتنا وهى فى حال يرثى لها: وابلغتنا ان ابنتها المتزوجة رزقت بتوأمين لا بد من اعدام احدهما مساء. وعرضت علينا ان نأخذها لنا اذا شئنا. فقبلنا. فسارت المرأة الجرينة بكل ما تستطيع من سرعة رغم عرجها حتى قطعت ١٢ ميلا وانتزعت الطفل من بين احضان امه وعادت به الينا. فكان ذلك نجاحاً كبيراً لنا وربما كان هذا الطفل اول توأم نجا من شر العرافين.

وقد قصرنا همنا على محاربة السحر والشعوذة والخروج على القوانين الى غير ذلك من العادات الوحشية ومازلنا نسير فى عملنا بتودة حتى كلل بالنجاح

مدرسة الفنون والصناعات الملكية

احدى منشآت محمد على — نظرة عامة في تاريخها وبرامجها

احتفل مساء يوم السبت ١٧ مايو بافتتاح المعرض الخامس لمدرسة الفنون والصناعات الملكية. وحضر الاحتفال وزير المعارف وجماعة من أعضاء البرلمان وكتاب الصحف. فتفقدوا معامل الكهرباء والكيمياء. ثم زاروا غرف المعرض. ومدت لهم موائد الشاي. ثم انصرفوا شاكرين ناظر المدرسة وأساتذتها لاجتهادهم في تخريج الشبان الأذكياء العاملين لخدمة وطنهم في فروع الصناعة والهندسة

من أيام محمد علي: ومدرسة الفنون والصناعات الملكية، من أقدم المدارس المصرية. أنشأها محمد علي باشا لتخريج الصناع اللازمين للجيش، في سنة ١٨٣٩ ودخلها عند افتتاحها ٢٩ تلميذاً تولى تدريسهم أربعة معلمين. وكانت ميزانيتها السنوية ٨٧٨ جنيهاً و ٦٤٠ ملماً واغلقت في عهد عباس باشا الأول كما أغلق معظم معاهد التربية والتعليم في مصر وفي ٦ يناير سنة ١٨٦٨ أعادها المغفور له الخديو اسماعيل باسم «مدرسة الفنون والصناعات الخديوية»

نظار المدرسة: وكانت أول ناظر تولى أمرها، في أيام محمد علي «المسيو نيكرو» ثم المسيو موهستون، فالمسيو موري ولما أعيدت في أيام الخديو اسماعيل، عهد في إدارتها الى جيحون بك. فوضع لها بروجراماً مماثلاً لبروجرام المدرسة الأهلية للفنون والصناعات في مدينة اكس (فرنسا)

وبعد ان كانت خاصة بتخريج المهندسين الميكانيكيين، الحق بها قسم لتخريج الصناع، يقتصر فيه على تعليم الطلبة الصناعات اليدوية. وقسم يتعلم فيه الصم والبكم العلوم النظرية وبعض الصناعات اليدوية. وقسم لتعليم التلغراف

وبقي جيحون بك ناظراً للمدرسة الى سنة ١٨٩٠ ثم تولاها المسؤولون مونييه بك، فوسع نطاق التعليم. وعهد الى بعض المدرسين في وضع الكتب المدرسية الموافقة للبرامج، فوضعوا نحو ٣٠ كتاباً طبعت في مطبعة المدرسة

وبما يذكر لمونييه بك، انه اضاف الى مواد التعليم هندسة البناء والرى، فتخرج في هذين القسمين، كما تخرج في بقية أقسام المدرسة عدد من كبار المهندسين وفي سنة ١٩١١ تولى نظارة المدرسة المستر ادمس (الذى كان وكيلها في أيام مونييه بك) وبقي ناظراً لها حتى توفي، فتولاها المستر شرر. ثم حضرة محمود ابراهيم النمرسى بك، ناظرها الحاضر

التعليم الحاضر في المدرسة: وفي سنة ١٩٠٩ انشئت في قسم تخريج الصناع لقيام ورشة مصر الصناعية، المعروفة الآن باسم مدرسة مصر الصناعية، ومدارس الصنائع التي انشئت في المديرية بتخريج الصناع. وكذلك فصل منها قسم التلغراف والحق بمصلحة سكة الحديد

وانشئ فيها قسم للزخرفة (الرسم والنقش والحفر) فلما نما جعل مدرسة

خاصة وهي (مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة) فاصبحت المدرسة الآن قاصرة تخريج المهندسين الميكانيكيين والكهربائيين ومهندسي المباني والتنظيم

الفصول والمعامل والورش: ولما كانت المدرسة قائمة في المكان الذي اختار محمد علي باشا في بولاق الى جانب و سكك الحديد المعروفة باسم (الغبار) وبالنظر الى نموها واتساع نطاقها وكثرة الاقبال عليها زيد فيها عدد مكاتب التدريس وغرف الرسم. واستؤجر خارجها محلان احدهما للقسم الدائم والآخر للمطعم وفيها الآن ١٦ غرفة للتدريس ومكاتب للرسم ومعملان للكيمياء والطب وادامفتياترو، وعدة معامل للبيكان والايديروليكا ومقاومة المواد والكهرباء والبخار ومكتب للطبوغرافيا. وورش للنجارة والبرادة والخراطة والحاسبك المعادن والأعمال الصحية

وكانت المدرسة معدة لقبول طالبا. فبلغ عدد طلبتها الآن ١٣٦٠ طالب ولذلك تقرر نقلها الى دار جديدة وادام تم انشائها في ارض المولد النبوي بالعباسية

الطلبة والاساتذة: ولما أعيدت المدرسة في أيام الخديو اسماعيل طلبتها يؤخذون من تلاميذ

الاشغال أوقسم البلديات بالداخلية)

الف عقد زواج

في يوم واحد

...

صدرا خبرا قانون الى الهند يمنع تزويج الاولاد فاسرع الهندو لتزويج صبيانهم قبل موعد تنفيذ القانون فعقد في يوم واحد الف عقد زواج في بلدة سوراب وحدها .

ولما كانت عادة العرائس ان يذهبن راكبات على الخيل الى منازل ازواجهن وكان بين الالف عروس صغيرات لا يستطعن الركوب اضطروا الى ربطهن على السروج بالحبال .

امال الطلبة وامانهم : وقد انتهز الطلبة فرصة زيارة وزير المعارف وبعض اعضاء البرلمان للدرسة فرفعوا اليهم مذكرة طلبوا فيها توسيع نطاق التعليم بانشاء فروع جديدة وجعل أول راتب يتقاضاه المتخرج ١٠ جنيهات وفتح باب الترقى امامه مثل زملائه خريجي المدارس العالية والخصوصية

وقد وعدوا بالنظر في هذه المطالب .
حقق الله مقاصدهم

الابتدائية وتلاميذ المدارس الثانوية غير الناجحين . ومعظم الذين كانوا يدخلونها الى ما قبل عشر سنوات كانت من حاملي الشهادة الابتدائية . اما الان فيدخلها حاملو الكفاية وبعض الراسيين في البكالوريا

ويقوم بالتدريس فيها ٦٠ استاذاً منهم المتخرجون في الجامعات الاروية فخر يحو الهندسة الملكية ومدرسة المعلمين العليا وجماعة من المحضرين والمساعدين ومعلمون (اسطوات) للاشغال اليدوية يرشدون الطلبة اثناء عملهم بالورش

وليس للدرسة برنامج معين للتعليم تسير عليه ، بعد برنامج مونييه بك . بل يتسع البرنامج ويضيق بحسب مقتضيات الحال . وقل ان تمضي سنة بدون ادخال درس جديد . وتلقى الدروس محاضرات مع عمل تجارب في المعامل والتطبيق في الورش

ويشترك طلبة القسمين الميكانيكي والمعماري في دروس السنتين الأولى والثانية فدرسون الكيمياء والطبيعة والرياضيات والرسم وشرح الآلات والتمرن في الورش على النجارة والحدادة والبرادة والخراطة

وابتداء من السنة الثالثة ينقسم الطلبة الى فريقين :

الفريق الأول — يتخصص للهندسة الالية والكهربائية

والفريق الثاني — يتخصص للهندسة المباني والتنظيم

وفي نهاية السنة الرابعة يؤدي الطلبة الامتحان النهائي . ويتحتم على الطالب الناجح ان يمضي سنة في التمرن باحدى يرش أو مصالح الحكومة أو الدوائر لأهلية تحت مراقبة مفتش وزارة المعارف . وفي آخر السنة يمنح الدبلوم التي نخوله الحق في الالتحاق باحدى الوظائف الهندسية (قسم المباني بوزارة



• ابريل •
• اكتوبر •

فيشي

تبعده ساعات
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشي

الدلك تحت الماء

المعالجة بالميكانيك

والكهربائية

والراديو

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرهما وغيرهما

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادي للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والقرص — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية في الطعام

مسابقة مصر الحديثة المصورة

دراجة زكى باشا
وخمس مكينات كوداك



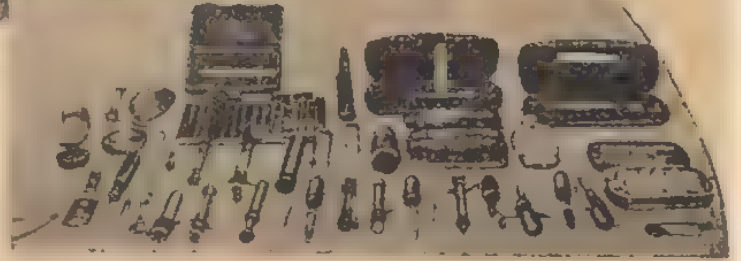
فى هذه الدائرة ست عشرة سيارة متشابهة من كل الوجوه ما عدا سيارة واحدة تختلف عن البقية ، فإى هى ؟ يكفى ان نذكر نمريها وتكتبها على القسيمة الموجودة فى داخل الدائرة مع اسمك وعنوانك ، وترسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضى بعبدين .

ولهذا الحل ست جوائز

الاولى « دراجة زكى باشا » ينالها الذى يسبق غيره فى ارسال الجواب الصحيح ، والجوائز الباقية ، خمس مكينات كوداك للتصوير ، ينالها الخمسة السابقون التالون .



الدكتور ولهم سيروقتش نائب نيويورك في مجلس الامة اثناء الخطابة ،
والى يمين الصورة بعض الادوات التي يتوسل بها المهربون لاختفاء المواد المخدرة



حد مفتر الجمارك فاتحا كتاب التوراة وقد
اكتشف فيه كمية من المخدرات

يخالجه رائع الاحلام . ويدوم هذا الدور
من ٨ ساعات الى ١٠ ساعات . ومتى
استيقظ المدمن وجد نفسه مصابا بغثيان
وصداع ورعدة وكآبة . وتطرا عليه
أوهام غريبة



المخدرات وتأثيرها

وسرعة انتشارها

اشهر المخدرات المستعملة الآن خمسة هي الافيون والمورفين
والهيروين والكوكايين والحشيش . وقد وصف الدكتور
سيروقتش الذي هو من أعظم الاختصاصيين في الامراض العقلية
تأثير المخدرات فقال :

يشعر المدمن في بدء الامر باحتياج من تأثير المخدر في مخيخته
وبتنبه قلبه ورتناه فيحس بقوة وسعادة وشجاعة . واستمر
هذه التأثيرات وقتا قصيرا
يتراوح بين نصف ساعة وساعة.
وهذا هو الوقت الذي يرتكب
فيه مدمنو الهيروين جرائمهم
الجنونية . ثم تأخذ المادة في
تخدير خلايا المخ الكبير ،
وبالأخص الموجود منها في
القسم الامامي وهي الخلايا التي
تهيمن على الحس — فينتاب
المدمن دور السبات وهو ذهل

ومن دأب المدمنين التعصب لمذهبهم والدفاع عن المخدرات جهدهم — وبذلهم مافي وسعهم لاقتناع الناس بالاقتداء بهم ، وهم لا يفكرون في شيء مدى حياتهم النفسية غير المخدرات — فان اجتمعوا تحادثوا غدة ساعات فيما يقع لكل منهم من غرائب أدوار التخدير وربما يصنفى الهم احد ضعفى التربية ، منحطى الاخلاق فيقتدى بهم ويسقط في هاوريتهم — وإدمان المخدرات كغيره من الرذائل يعصر التخاص من شره — وقلبا ينجع علاج في المدمنين — وعلم الطب عاجزا عن انقاذ ضحايا المخدرات غير أن السبيل الوحيد لمقاومة شرورها الفظيعة هو تيقظ الحكومات على الدوام وابطال صناعتها الا ما كان ضروريا للاستعمال في الطب

وقد ذعر المصلحون في الولايات المتحدة لكثرة انتشارها. فقام الدكتور سيروفش في مجلس الامة يشن الغارة

على المخدرات ومهريها طالباً الى المجلس انشاء مصلحة خاصة تتولى مكافحتها

وقد بلغ متوسط عدد مدمنى المخدرات في الولايات المتحدة واحداً من كل ٦٠ شخصاً وتبين من البحث أن عدد المدمنين في السنين العشر الاخيرة من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٣٠ بلغ اربعة أضعاف ما كان عليه من قبل وسبب ذلك تحريم المسكرات في أمريكا والتجاء السكيرين الى استبدالها بالمخدرات التي يحصلون عليها بسهولة .

ورأى الخبراء ان الولايات المتحدة تحتاج كل سنة الى طن واحد من الافيون الخام ومستحضراته لسد حاجات الشعب المشروعة من طبية وعلية . في حين ان

مقدار رافايون ومستحضراته الذي دخل في خلال السنة الماضية الى الولايات المتحدة بطريق التهريب بالغ نحو ٢٠٠ طن وأن كمية الموردين التي تستهلك هناك بلغت ٣٥ ضعف الكمية التي يحتاج اليها — ومع ان عدد سكان



كومة من الفرش جعلت لتهريب المخدرات وترى في الصورة فرشاة جعل ظهرها حيث مقارن الشعر مخبأ للمخدرات



الولايات المتحدة يقل عن مجموع سكان ألمانيا وفرنسا وإيطاليا فأنها تستورد من الافيون الخام عشرة أضعاف ما تستنفده تلك الممالك كلها في سنة واحدة .

ولذلك اقترح الدكتور سيروفتش على المستر هووفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة وعلى مجلس الامة دعوة الدول عامة الى عقد مؤتمر دولي في سنة ١٩٣١ في مدينة واشنطن لوضع الخطط السديدة لمكافحة المواد المخدرة

ويعتقد الدكتور سيروفتش انه بغير هذه الوسيلة لا يتاح توجيه انظار الجمهور الى الدول التي تزيد منتجاتها السنوية من مصانع المواد المخدرة التي في بلادها سنة فأخرى ، الامر الذي من شأنه اهلاك

الناس البائسين جسمياً وعقلياً وخلقياً كي يسعد بشقايتهم زمرة من ارباب مصانع المخدرات . وهو يرى ان أفضل حل لمشكلة العقاقير الدولية تحديد المصانع التي تصنع المواد المخدرة المشروعة وبذلك يمكن صد التيار من منبعه . قاله ولا شك في ذلك لا تانا علم أن الحاصل السنوي الذي تنتجه مصانع العالم الاربعة والخمسون يزيد على ألف طن . وان العالم كله يحتاج الى ثلاثة أطنان ذلك القدر للأعمال المشروعة . ومادامت الدول قد أجمعت في الاتفاقات البحرية على وجوب اغراق المدرعات الزائدة على الحاجة الضرورية لكل دولة من الدول فلا بد إذن من

(اغراق) ٤٨ مصنعا من مصانع المخدرات التي تفيض على العالم بسمومها وابقاء ستة مصانع منها فقط لتقوم بعمل المستحضرات الافيونية المشروعة اللازمة للأعمال الطبية والعلية . أما اصحاب المصانع التي يقر تكون من مندوبو المؤتمر المقترح على ايصاف ابوابها فيمنحون تعويضات رأس مال يجمع باكتاب عام

وقد دلت الاحصاءات الطبية على ان مدمن المخدرات قلما يعدو العقد الثالث من عمره لأن انحطاط صحته العامة بسموم المخدرات يجعله فريسة لجميع الامراض من معدية وغيرها

اقرأ أدامصر الحديثة

في الجو السينمائي

بنك مصر ووهي

السيدة آسيا

تستعد السيدة آسيا النجمة السينمائية
وقفة، لاجراج فيلم شرق كبير، وقد
ت إلى احد كبار الادباء في تأليف قصته
ما زالت تبذل الجهود في تهيئة المعدات
لات الحديثة لهذا الغرض، وعلينا
نتوى استدعاء مخرج الماني، من احدى
كات الكبرى في برلين، ولا تزال
ات متبادلة في هذا الشأن.

السيدة بهيجة حافظ

شاع منذ ايام، ان شركة انجليزية
السيدة بهيجة حافظ لتضمها الى
ممثلاتها المنتخبات، ولم تتعد هذه
شاع حدها حتى الآن كما ان السيدة
حافظ لم تمض السكونتراتو بعد، مع
كوندور فيلم، التي اشيع منذ اسابيع
جمال الاتفاق بينهما.

سوسن فيلم

عرض في هذه الايام السيدة احسان
صاحبة «سوسن فيلم» فيلمها
صحية، في حلب، ويذكر القراء اننا
ل من انحى باللائمة — على اصحاب
السينما في مصر والاسكندرية لرفضهم
فيلم «التضحية» الذي كلف صاحبه
مجهودا كبيرا. ومهما يكن من أمر هذا
فلم.. فكان من واجب اللياقة من مديري
العرض، ان يقبلوه باي وجه كان..
جميعا لصاحبه ولا مثالا.

ولنا عودة قريبة الى هذا الموضوع
ما نقوله فيها الى وزارة الداخلية..

السينما في الجزائر

السينما في الجزائر، كالسينما في مصر،

كلاهما طفل، ولكن هنالك حركة مباركة
يتسع نطاقها يوماً عن يوم، وهنالك فروع
من شركات كبرى كشركة باته الفرنسية
التي اخرجت في الجزائر حتى الآن ما يزيد
على الاربعة افلام، بينما عندنا في مصر، لم
تخرج الشركات الاجنبية اكثر من فيلمين
كان احدهما «ماء النيل».

في الادب الغربي

من فكتور هيغو إلى زوجته

ولا استطيع البكاء، اضيق ذرعاً بالجميع، بعيداً
عنك لانك لم تقدرى كل ما أحسست به،
وان كنت حيث في هذه الساعات القليلة
عشرة أعوام طويلة مملوءة بالآلام
أجل يا أديلي، لقد كان قلبي يفيض
رحمة وشفقة ولم يكن هناك برغم ذلك من
يشفق عليّ ولشد ما قاسيت قاسيت
اكثر منك أنت!

الا أن هذا العذاب لم يخلو من لذة،
فقد سما بنفسى فوق العالم، وأقننى بشدة
حتى لك وكلنى بك. غير أنى تمنيت لو
كنت مكانك معتقدا أنى ما كنت أقاسى
ما قاسيت مادمت أنت قريبة منى. أما اذا
كنا معا، وأخذت بين ذراعى معبودتى
أديل المريضة، وأحسست خفقان قلبها،
وهي مستندة وجهها الى وجهى، وجماعى
الموت وأنا على مثل هذه الحال من
السعادة لرحبت به وباركته.

آه يارب! أنا حاميك، وزوجك،
لأملك أن احول بينك والالم، وأنت بين
ذراعى ايتها المحبوبة! الوداع ياملاكى،
الوداع يامعبودتى أديل. واسمعى لزوجك
المسكين ان يقبلك آلاف القبلات
ولا شك أنى سأكتب اليك غداً.

نعمت برضى

حببتى أديل
ماذا أحدثك أيتها المعبودة أديل، عم
يجول فى نفسى منذ يومين؟ فان ليلة الخميس
لا تبرح ماحيت مكانها بين تذكاراتى
الرفيقة الحزينة. وكأني بك واقفة زاهية
تبسمين وكأني نجوت من آلامى القاسية
وقلبي الفطيع، وأصبحت أهدأ ما أكون
بالا واثقاً ان كل شئ سيكون كما أحب وأهوى
وستبائن من مرضك فى القريب العاجل

من كان يعتقد أن تلك الليلة التى كنت
أرقبها وأرجو السعادة فى اعطافها ترمينى
بالحزن والشقاء! أو أى شقاء اكبر من
سفرى وحدى أيتها الحبيبة. أليس ذلك
شقاء قوى لا يعادله فى قوته غير ما كان
لى من أمل حلو وطول ثقب كل يوم
لمرافقتك!

أديل! محبوبتى أديل، الجميلة الفاتنة،
مثال الرقة واللفظ، طريحة الفراش،
تقاسى آلام المرض، بينما أولئك الرجال
والسيدات، يرقصون ويلعبون مرحين
صاحكين، كما لو لم يكن عن قرب منهم قلب
جريح، وملك يتعذب اكلا ايتها الحبيبة،
لا يمكن ان يمحي كل هذا من ذاكرتى.

أما أنا فقد كنت فريسة يأس عظيم
فى وسط هذا الجمع الفرح، أنكلف الابتسامة،

اغرب الجنايات والحوادث والشكاوى

شهيد الكرامة ..

حب يعقبه جرم !!

تقع بلدة مزغونة في شرق مركز العياط التابع لمديرية الجيزة على مسافة بضعة كيلو مترات من القاهرة ولا يتجاوز عدد سكانها ثلاثة آلاف شخص جلهم من المزارعين ورجال الأعمال الحرة ...

ولما كانت العادة في القرى أن ينقسم أهلها الى عائلات تمثل العصابات ، وتشبه في تقسيمها الدويلات فقد كان في مزغونة عائلة تسمى « عائلة بكار » اشتهر عن أفرادها القسوة والميل الى الخصام ، يشجعهم على ذلك كثرة عددهم ومن يتصلون بهم بصلة النسب ...

واتفق أن أحد أفراد هذه العائلة ويدعى عزيز عيش بكار أحب فتاة تقيم في منزل يجاور منزله حباً أقض عليه مضجعه وجعله لا يفكر في سواها ، فلما داشفها بهواه أظهرت استخفافها أولاً ، ولكنها عادت فبادلته الحب ، الذي أخذ يزداد بمرور الزمن حتى وصل الى أبعد حد !!

وكان من المتفق عليه بين العاشقين أن الشاب يصعد في منتصف الساعة الواحدة في ليلة معينة من ليالي الأسبوع الى سطح منزله ثم يقفز منه الى سطح منزل الفتاة فيجدها بانتظاره واتصل بوالد الفتاة وبابن عمها ما كان يجري في الخفاء فاعتزما مفاجأة العاشقين في خلوتهما والقضاء عليهما وهما متلبسان بجرمهما !!

وفي اليوم المعين لاجتماع العشيخين اختفى الوالد وابن شقيقه في مكان بقرب المنزل تحجبهما الوقود المتراكمة ، وظلا يحبس أنفاسهما حتى اقترب الموعد فبرا

الشاب والفتاة يتهامسان في سكون الليل فدفعت الغيرة بالرجلين المختبئين الى الدفاع عن شرفهما فهجم عليه أحدهما ببلطة حادة محاول قتله وأمسك الثاني بهراوة ضخمة كان يود القضاء بها على خصمه ، ولكن هذا الشاب العايب كان أسرع منهما في الدفاع عن نفسه فقد تناول مسدسه وأطلق منه عدة عيارات نارية على خصميه فأصاب الأول بجرح بسيط بينما سقط الثاني - وهو والد الفتاة - قتيلا يتضرج بدماؤه .. وقد عرضت هذه القضية على محكمة الجنايات في الأسبوع الماضي فقضت بحبس الجاني ١٥ سنة مع الأشغال الشاقة والزامه بدفع مبلغ ٢٥ جنيهاً على سبيل التعويض لأهل المجنى عليهما

وهكذا ذهب والد الفتاة شهيد الكرامة والشرف وسبق المجرم الى حيث ينال عقابه تحتال على صديقاتها فتسلب حلين لاهما تريد ان يكون رجال الجان خدما لها !!

من أغرب ما وصل الى البوليس في الأسبوع الماضي قصة احتيال غريبة تشبه في مجموعها تلك القصص الخيالية المدهشة التي يحدثنا عنها مؤلف كتاب ألف ليلة وليلة ، كانت بطلتها امرأة وبطلها أحد أولئك الدجالين الذين يوهمون العامة والبسطاء بأن في مقدورهم معرفة ما في الغيب والوصول بهم الى ما تعجز عنه الأبالسة والشياطين !!

ويتلخص هذا الحادث في أن سيدة تدعى نعيمة حسن شغفت بالسحر والسحرة فذهبت تبحث عن واحد من هؤلاء الذين تعمقوا في درس هذه العلوم - كما تقول -

حتى اهتدت الى شخص عاطل يدعى احمد محمد حسنين فتظاهر أمامها بمعرفة ما تص اليه ، ولكي يقنعها بمقدرته في السحر والشعوذة لجأ أمامها الى طريقة غريبة ، ألهم جعلتها تعتقد فيه وتثني على مقدور وكفاءته !!

ولما لم يكن لهذه السيدة من غره سوى تعلم طريقة احضار الجان وارغامه على أن يكونوا في ركبها أينما حلت ، ولا يعصوا لها أمراً اذا ما أمرت ، فاتفق معها هذا الشيخ المزعوم على يأخذ منها مبلغاً معيناً ول كل شهر قد ثلاثون جنيهاً لتدريتها على العلوم الروح و قبلت هي أن تدفع له هذا المبلغ عن طيبة خاطر ... !!

ولما لم يكن لديها المال الكافي لدفع تهمت بدفعه ذهبت تحاول الاقتراض من بعض معارفها فلم تجد بينهم من طلبها ، وأخيراً فكرت في حيلة جنيهاً تستطيع بواسطتها أن تجمع مبلغاً كبيراً من المال في وقت وجيز !!

ولم تكن تلك الحيلة سوى انها كانت تذهب الى بعض صديقاتها وتظاهرا ما بأنها مدعوة الى حفلة عرس في اليوم ولما كانت لا تملك حلياً فكانت ترجو أن يقرضها حلين لتظهر بها أمام الزائريين على أن تردها اليهن في أقرب وقت ، فاجبتها الى ما طلبت ويسلنها حلين ، وهما قدر لها الجاح في هذه الحيلة واستندت على حلي ومجوهرات تبلغ قيمتها نحو جنيهاً ، فكانت كلما حصلت على حل واحد من اسرعت بردها واستلام الرهن ، وكان عدد أولئك الصديقات اللواتي احتالت عليهن ١٧ سيدة !! ولما تلقى بوليس قسم الدرب الا في الأسبوع الماضي عدة بلاغات متشابهة

وأن تلك الآلات التي كان يحملها مسروقة من عمارة وزارة الأشغال وقبل أن يبدأ الضابط الذي تولى التحقيق معه استجوابه رأى أنه من الصواب تفتيش منزله ، ففتشه ووجد فيه غطاء تلك البالوعة وقد حطم جزء منه بقادوم ثقيل كما وجد عدداً كبيراً من الحدايد والقفاطات والآلات الحديدية والأخشاب ظهر أنها مسروقة كلها من مختلف العمارات في أنحاء القطر !!!

ويظهر أن هذا اللص المقاتل كان في نيته إقامة بيت في المستقبل فأخذ يعد ما يلزم لبنائه من آلات وأخشاب غير أن رجال البوايس لم يدعوه يتم عمله هذا !!!



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جداً لكنها كبيرة باضرارها العظيمة. هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمل بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كينج رخيصة الثمن لكنها نافعة جداً . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودة كتينج - جرب بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوم والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

من المجنى عليهم ضد هذه المرأة المحتالة ربح بالقبض عليها وشريكها الدجال اتضح من التحقيق ان هذا الرجل احتال عليها بمبلغ ١٧٠ جنيا بعد ان شجعها على متابعة طريقة احتيالها ، كما ضبطت أيضاً في الايصالات التي كانت المنهمة ترهن المصوغات ولا يزال التحقيق جارياً ...

اللس ... المقاول !

خرج حبيب افندي فهمي الموظف بالخانة من منزله في صباح ذات يوم ، عاد اليه رأى غطاء البالوعة المياه الواقعة أمام منزله قد سرق وشاهد تلك البالوعة مفروحة على سعتها دون أن يحجبها شيء . حبة أن يسقط فيها بعض الأطفال الصغار فأرسله بقصعة من الخشب ووضعها مكان الحديدي وذهب فأبلغ الأمر للبوايس ...

ومرت الأيام بعد ذلك وما زال رجال البوايس يحدون في البحث عن السارق إلى أن أعيام الأمر فقيدت الحادثة « سرقة من مجهول » ...

وحدث في أحد أيام الأسبوع الماضي أن عسكري الدورية بشارع مدرسة الطب كان يقوم بالحراسة ليلاً فرأى شخصاً يسر من بين أخشاب العمارة التي تشيدها وزارة الأشغال في هذا الشارع وهو يحمل عدة أشياء . لم يتبينها فاقرب منه وناداه ثم فوجده أنه يحمل ست قاطات من الحديد تستعمل في ربط أخشاب العمارات بعضها ببعض فسأله عن مصدرها فادعى أنه قاول وأن هذه الأشياء لأحدى العمارات التي يقوم ببنائها على نفقته !!!

ولكن رجل البوايس دهش إذ رأى هذا المقاول يسير حافي القدمين ويرتدي ملابس رثة ورأى في شكله صورة مدمن على الكوكايين فقاده الى القسم ولما سئل عن حقيقته تلغثم واربتك وقال أنه حداد لم عاد فقال أنه عربي يوظل يهذي كذلك يتخبط في أقواله الى أن اتضح أنه لص

في حي المجرمين

شارع كلوت بك يوزع المخدرات على سكان العاصمة والضواحي — زعماء توزيع السموم البيضاء — منازل البغاء السري تنتشر حيث ينتشر البغاء الرسمي — ماوى كبار النشالين .. والمحتالين — مندوب مصر الحديثة يتجول في حي المجرمين بعد الساعة العاشرة ليلاً

الا من همس خفيف تعقبه بين حين وآخر صرخات تشق الهدوء السائد وقرقرى حذاء شرطي الدورية في ذهابه وإيابه . ولم أأنا هذا الشرطي صاح بنا قائلاً :

من هنا . ؟ .

فقلنا : عابرو سبيل

ولكن الشرطي لم يكتف بذلك بل تقدم بسرعة وجعل يتفحصنا حتى وقف امامي وقد رأي في وجهي . يرعب : ذقن كثة ، وحاجبان متصلان وشارب كثيف — وعلى العموم شاه وجهها يمت لعائلة المجرمين بصلة كبيرة غير أنه لما لم ير منا ما يثير الشك تركنا وراح يبحث عن غيرنا . وبالفعل لم تمض لحظات حتى سمعنا صوت يدوي قائلاً : من هنا . ؟ . ثم تبع ذلك وقع اقدام سريعة وصوت اصطد أصابع خشنة بوجوه اخشن . ويا الكلد .. يا حم .. الخ الخ

ولقد كان رفيقنا يسر بين حين وآخر بكل ما يعلمه عن المنازل المشبوهة ، ولو وددت صفحة كاملة من أسماء اصحاب المنازل وعناوينها لفعلت ولكن ارجى ذلك لأمراً آخر .

السموم البيضاء

يوزع الميرويين علنا في أزقة كلوت بك وعطقاتها بعد الساعة العاشرة مساءً وله منازل خاصة يزاول شمه فيها مرات هذه المنازل وهم عشرات .

متكرين الى حي كلوت بك ، فبعد ان طفنا فيه قليلاً وصلنا الى حارة البارودية فدخلناها ونحن نتظاهر بالجرأة وعدم الخوف

ثم وقفنا امام منزل رجل نجار يدعى يسر ، له علم ومعرفة بكل هذه الجهة



مندوب المجلة متكرراً

وقد استصوبنا ان يصحبنا ففعل

رأينا ان نبدأ المهمة من حارة البارودية نفسها ، فعدنا اليها من أولها ثم جعلنا نفحص منازلها وننصت الى ما يدور فيها والواقع ان المنازل كانت هادئة ساكنة

تسير فلا تسمع الا همساً .. تلتفت فلا ترى الا اشباحاً تروح وتغدو . اصوات خفية تصدر من حيث لاتعلم ولا تدري ، . قذارات واوساخ لاتستطيع عن شمه امتناعاً .

قتلة .. لصوص .. مومسات .. مدمنون مخدرات .. نشالون .. محتالون .. مجرمون بكل ما في كلمة الاجرام من معنى

ولا يحسب القارى ان هذه الوصف مقدمة قصة ابتكرها خيال كاتب روائى . فنحن نعلم ان القصص يجب ان تبدأ بكل مشوق . ولكن في حي كلوت بك يحدث ما يفوق التخيل التصصى بمراحل

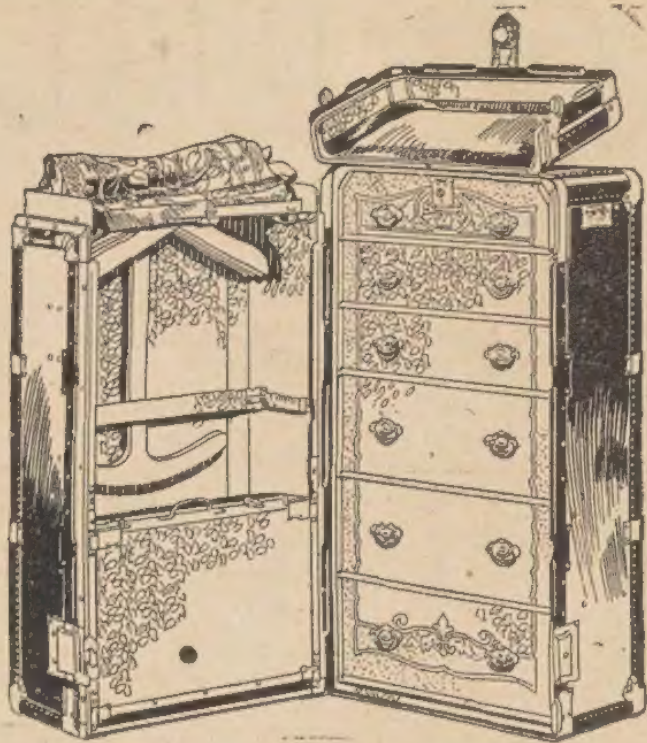
يهدأ هذا الحي في النهار ، فلا ترى فيه الا الحركة التجارية ، ولكنه في الليل ينقلب الى جحيم .

قد تكون مررت به ليلاً أو نهاراً فلم ترفيه الا بؤر الرسمية ، ولكن هل تغفلت في حاراته او هل خطر لك ذلك ؟

الامر يحتاج لجرأة كبيرة ، فكل سائر في عطقاته وحواريه مشتبته فيه . على انى زرت بحكم مهنتي هذا

الحي فرأيت مالا عين رأت ، وسمعت مالا أذن سمعت — وها أنا فيما يلى اروي وقائع هذه الزيارة :

في مساء السبت الماضى ذهبت مع صديقي د البوليس السري المصري ، وآخر



السفر هو الحياة

لقد كان سفرنا بديعا

ان سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عنا. او انزعاج ، ولذلك يجب ان يحسن المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج اليها فالاكثر من الملابس يكون غالبا في غير محله . فمن الحكمة ان يعرف الانسان ما الذي يحتاج اليه وان يحمله .

والمسألة مسألة تجربة واختبار . وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه الاشخاص العاملين من محبي الدقة والنظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن الاستغناء عنها .

نعم ان محلات اخرى فعلت ما فعله ، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جدا . والمقارنة وحدها تكفي لاصدار حكمكم العادل . فاذهبوا اذن لمعاينة الحقائب اينما تجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب ان تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع باسعار اغلى من اسعارها . وحيث تدهشون .

محل برنار كرنفال دى فنيز

المستودع الوحيد للقطر المصرى

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

وقد انتقلنا من حارة البارودية الى حارة الغروية وكانت منازل بيع الهيرانيين منتشرة على طول الخط وقد يشترك في بعض المنازل الفسق مع تناول المخدرات ويتولى زعامة توزيع هذه السموم على حياء مصر وضواحيها نفر من الاجانب في مقدمتهم رجل يدعى ك... ويسكن منزلا كبيرا في حي كلوت بك له نمرة ٢٠ على شارعين . ويذكر عن هذا الرجل وسوابقه ان البوليس هاجمه اكثر من مرة ، وكان يصادر عنده دائما مقادير كبيرة من السموم البيضاء .

وبينما نحن ننظر الى هذا المنزل رأينا رجلا قادما من بعيد ، فلم يكذب يمينه صديقنا الشرطى حتى صاح به

— اوه — انت فين يا حناوى من زمان — ايه يا بنى ربنا تاب عليك ولا لا . وكان الجواب — نعم

فقال صديقنا الشرطى — هذا رجل كان من كبار اللصوص ويمكنك ان تسأله كم مرة قبضت عليه ... ولكنه تاب الآن ثم انضم اليها الحناوى هذا ليدلنا على خفايا حي المجرمين ومخابئه — فضى بنا الى الامكنة التي تباع فيها السموم البيضاء وزرناها واحدا واحدا

بيوت الدعارة

كثيرة هذه البيوت في حي كلوت بك ومنعطفاته ، والسرية منها أكثر من الرسمية . وبينما نحن سائرون في حارة البارودية مررنا بمنزل قال يسن لصديق الشرطى انه منزل «كراكون» الشمال المعروف ثم شفع كلامه بقوله :

— هو لا يزال يذكرك حتى اليوم منذ حادثة «الحمامة» — فهل تحب ان تكلمه ؟ وقد رأينا في بعض جهات حي كلوت بك من حوادث الفجور وتأثير المخدرات ما لا نستطيع ان نذكره لغير حكماء بوليس العاصمة . ونحن مستعدون

لماذا لا تنفك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة
أيضاً رسوماً مزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها
الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة

عند المصور

— صورة حمانك جاءت طبق الأصل
— ولكنها تبسم، وهذا خلاف عاداتها

أني منحرف المزاج

الحفادمة - الدكتور منير يريد مقابلتك
يا سيدي
— أوه، لقد جاء يطالبني . فقولي له

أني مريض ...

عند المازن

الزبون للزبن — ألا ترى أن هذه
القوطة التي وضعتها حول عنقك وسخنة
وقدرة للغابة

الحلاق — عجيب هذا فقد استعملتها
لأكثر من مئة زبون ولم يقل أحد
عنها ما قلت .

على الله

المقسول — من فضلك قرش تعري
ربة المنزل — على الله ما فيش
— طيب رغيف عيش
— على الله ما فيش
— طيب بصلة
— ما فيش
— أمال قاعدة هنا ليه تعالى تقسول

حديقة الحيوانات

الولد — أنا ذاهب إلى بيت جدتي يا
الأم — هو كل جمعة تذهب إليه
الولد — مش أحسن ما أذهب
جنيئة الحيوانات وأدفع قرش ..

من الفرح ..

الأول — الرواية جميلة جداً ولكن
المؤلف كان سخيلاً في آخر الفصل .
جعل الرجل يموت لموت حماته ،
هذا معقول ٩١ ..

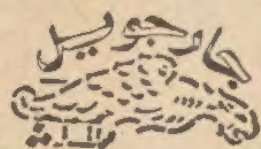
الثاني — يا عيب قصد المؤلف
مات من الفرح !!

دفنها ١

— مسكين أحمد بك كان يحب زوجة
جداً جداً . ماذا فعل يا ترى حينما مات
— (بكل تأثير) دفنها !!

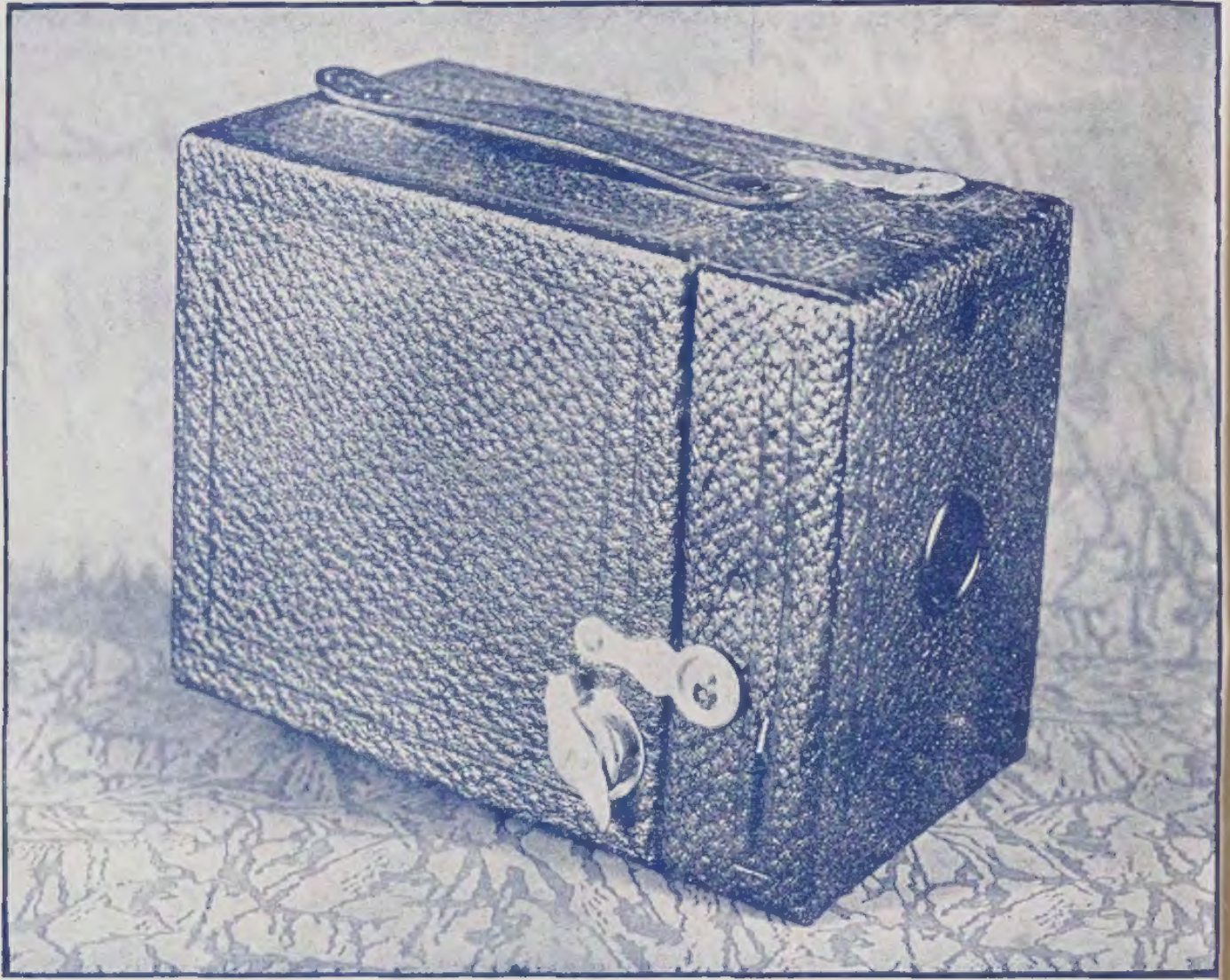
نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزيت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنوياً على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيلويل على علو
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيلويل

ترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية - التي تأخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل ووداك - مجاناً إلى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشترون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها إليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبى الاشتراك أن يملأوا القسيمة أدناه ويرسلوها إلينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل إليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الأرياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة إرسال الهدية بالبريد

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشاً في السنة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

جورج قزم وشركاه

شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول